

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства специальность «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

нормативный срок освоения 8 лет (7 лет 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«03» сентября 2023 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О. В. Янкина</p> <p>Приказ № 31 Од от «03» сентября 2023 г</p>
--	--

Разработчик:

А.А.Покидько

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры хорового дирижирования  
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ РГЭУ (РИНХ)

М.И. Резникова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Основы музыкального исполнительства (народное пение)», «Ритмика».

Освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Программа ориентирована на изучение и практическое освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного искусства, как одного из важных составляющих национальной художественной культуры.

### *Объем учебного времени*

<i>Годы обучения</i>	Количество учебных часов в неделю							
	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	16	16	16	16	16	16	16
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16	16	16	16	16	16	16
Максимальная учебная нагрузка	-	32	32	32	32	32	32	32

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

#### **Цели:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах

музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Распределение учебного материала Первый год обучения (2 класс)**

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, пестушки, прибаутки).

1 четверть.

Освоение начальных базовых певческих навыков ансамблевого исполнительства: певческая установка, дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, свободная артикуляция, четкая дикция (8 часов).

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х произведений жанра потешного фольклора. Практическое применение начальных навыков ансамблевого исполнительства (8 часов).

3 четверть.

Формирование основных навыков ансамблевого исполнительства: пение в унисон, певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция (10 часов).

4 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х произведений жанра потешного фольклора (потешки, пестушки, прибаутки). Практическое применение навыков ансамблевого исполнительства (8 часов).

### **Второй год обучения (3 класс)**

Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.

1 четверть.

Освоение навыков ансамблевого исполнительства осуществляется на основе изучения упражнений, распевов и в процессе систематической работы над несложными произведениями. Выработка активного унисона и ритмической устойчивости. работа по устранению имеющихся дефектов звукообразования (16 часов).

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений не широких по диапазону (плясовых и шуточных песен). Показ навыков пения ансамблевого исполнения в народной манере (16 часов).

3 четверть.

Знакомство с навыками цепного дыхания. Освоение мягкой и твердой атак звука. Овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения (20 часов).

4 четверть.

Подготовка к академическому концерту 4-х разнохарактерных произведений в жанре плясовых и шуточных песен. Показ навыков пения ансамблевого исполнения в народной манере (16 часов).

### **Третий год обучения (4 класс)**

Знакомство с жанрами хороводных, плясовых и шуточных песен.

1 четверть.

Закрепление ранее приобретенных навыков и овладение новыми, расширение диапазона грудного звучания. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Овладение навыками двухголосного пения (16 часов).

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений в жанре хороводных, плясовых или шуточных песен. Исполнение произведений с нюансами форте и пиано в разных темпах; показ практического применения навыков двухголосия. (16 часов).

3 четверть.

Работа над формированием исполнительских навыков: выразительность исполнения, сопоставление двух темпов, замедления и ускорения в середине и конце произведения. Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д. (20 часов).

4 четверть

Подготовка к академическому концерту 4-х разнохарактерных произведений в жанре хороводных, плясовых или шуточных песен. Выразительное ансамблевое исполнение произведений, показ практического применения навыков пения в народной манере, использование приемов народного звукообразования (16 часов).

## **Четвертый год обучения (5 класс)**

Освоение произведений традиционного фольклора.

1 четверть.

Закрепление ранее приобретенных навыков пения и совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различных жанров. Выработка чистой интонации в двухголосии. (16 часов).

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений, показ владением специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора (16 часов).

3 четверть.

Закрепление ранее приобретенных навыков пения и совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства (20 часов)

4 четверть.

Подготовка к академическому концерту 4-х разнохарактерных произведений. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста, выразительность и образность исполнения, владение специфических приемов народного исполнительства (16 часов).

## **Пятый год обучения (6 класс)**

Освоение произведений традиционного фольклора.

1 четверть.

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

2 четверть.

Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения.

3 четверть.

Хороводные и хороводно-игровые песни в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.

4 четверть.

Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

## **Шестой год обучения (7 класс)**

Освоение произведений традиционного фольклора.

1 четверть.

Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

2 четверть.

Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы сопровождения.

3 четверть.

Освоение импровизационных пройденных жанров народной песни.

Масленичный обряд - Проводы Масленицы.

4 четверть.

Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении

Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.

## Седьмой год обучения (8 класс)

Освоение произведений традиционного фольклора.

1 четверть.

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.

2 четверть.

Хороводные и хороводные игровые песни в трёх четырёхголосном сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.

3 четверть.

Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.

4 четверть.

Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки». Подготовка к итоговой постановка фольклорного спектакля или большого концерта – праздника русской песни, в рамках выпускного экзамена по курсу «Музыкальный фольклор».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся:

- соблюдают правильную постановку певческого аппарата;
- владеют певческим дыханием;
- умеют комбинировать гласные буквы;
- интонируют чисто в унисон;
- знают профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев.

В течение года должны быть пройдены 4-6 произведений жанра потешного фольклора (потешки, прибаутки), 2-3 упражнения, распевки. Два произведения выносятся на концертное выступление.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Ванька-встанька (формирование правильной певческой стойки);
- «Чики-чики-чикалочки» (работа над активизацией дыхания);
- «Ехали медведи» (работа над дикцией);
- «У кота воркота» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

*Примерные исполнительские программы:*

*1 вариант*

- «Заинька, походи»
- «Как у наших у ворот»

*2 вариант*

- «Тень-тень, потетень»
- «Веселые гуси»

*3 вариант*

- «Водичка, водичка»
- «Как по речке»

### **Второй год обучения**

По окончании второго обучения учащиеся:

- умеют исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- исполняют произведения в народной манере;
- интонируют чисто в унисон;
- владеет хорошей дикцией;
- владеют навыками цепного дыхания;
- знают основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

В течение года должны быть пройдены 6-8 произведений в жанре плясовых и шуточных песен, 3-4 упражнения, распевки. Четыре произведения выносятся на концертное выступление.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Наш сын-сынок» (формирование правильной певческой стойки);
- «Еду-еду» (работа над активизацией дыхания);
- «Андрей-воробей» (работа над дикцией);
- «Сорока, сорока» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

*Примерные исполнительские программы:*

*1 вариант*

- «Во кузнице»
- «Комарочек»
- «Ваталинка»
- «Гори, гори ясно»

*2 вариант*

- «Посмотрите-ка, у нас-то в мастерской»
- «Возле садику дороженька торна»
- «Золотые ворота»
- «Кострома»

*3 вариант*

- «Купим мы, бабушка»
- «Ой на горе»
- «Как на тоненький ледок»
- «Пойди, Дуня, из ворот»

### **Третий год обучения**

По окончании третьего года обучения учащиеся:

- исполняют произведения в различных темпах, разными штрихами и с различными нюансами;
- интонируют чисто в унисон и двухголосно;

- умеют комбинировать гласные;
- владеют четкой дикцией;
- знают жанры народного творчества.

В течение года должны быть пройдены 6-8 произведений в жанре плясовых и шуточных песен, 4-6 упражнений, распевок. Четыре произведения выносятся на концертное выступление.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Наша Маша маленька» (работа над активизацией дыхания);
- «Веники» (работа над дикцией);
- «Соловей, соловеюшка», «Эй, кузнец», «Летела, лебедушка» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

*Примерные исполнительские программы:*

*1 вариант*

- «У меня ль, во садочке»
- «По зеленой роще»
- «На березе листок вянет»
- «Пошли девки»

*2 вариант*

- «Орловские припевки»
- «Весело было нам»
- «Вдоль по морю»
- «Травка ли, муравка»

*3 вариант*

- «Во поле рябинушка стояла»
- «Все двору, все двору»
- «Долговязый журавель»
- «Как во нашем дому»

#### **Четвертый год обучения**

По окончании четвертого года обучения учащиеся:

- владеет специфическими приемами народного исполнительства;
- умеют грамотно исполнять музыкальные произведения двухголосно, осмысленно интонируют музыкально-поэтические тексты, выразительно и образно исполняют музыкальные произведения;
- имеют навыки публичных выступлений
- имеют знания в области народно-песенного исполнительства.

В течение года должны быть пройдены 8-10 произведений в жанре традиционного фольклора, 4-6 упражнений, распевок. Два произведения выносятся на концертное выступление в первом полугодии. На итоговый академический концерт выносятся четыре разнохарактерных произведения.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Ох, ты ох» (работа над активизацией дыхания);
- «Веники», «Чувиль, виль, виль» (работа над дикцией);
- «Ой, да ты, кормилец», «Эй, кузнец», «Летела, лебедушка» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

*Примерные исполнительские программы:*

*1 вариант*

- «На ком кудрюшки»
- «Дружки не скупитесь»
- «Колядница»
- «Вот как жила чачетка»

*2 вариант*

- «Травка ли, муравка»
- «Комар шуточку шутил»
- «У Алешки жена»
- «Возле кумова двора»

*3 вариант*

- «За реченькой диво»
- «Разыгрались кони»
- «Как на речке на припечке»
- «Затопила кума хату»
- 

### **Пятый год обучения**

Упражнения на выработку вокального ансамбля, «припетости» голосов, расширение диапазона;

Пение группами, индивидуально;

Ориентация на лучший интонационный показ; сольфеджирование, пение ступеней;

Работа над внутрислоговыми распевами (на одни, два, три звука);

Ладовый анализ;

Ритмический анализ, внутридолевая пульсация, выявление более сложных ритмических конструкций (синкопа, пунктир);

Нотная графика;

Расстановка в хоре не по партиям, а в разбивку;

*Примерные исполнительские программы:*

Игры: Золотые ворота, Челнок, Я со вьюном хожу, Платочек.

Календарные песни и залички: новогоднее-поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»:

Ой весна - красна зачем пришла,

Да ай ты яблонька,

Жавороночки.,

Щедровка,

Коляда - маляда,

Ту Авсень,

Масленичная.

Хороводные песни: Мимо моего садика,

Да во горнице,

Пойдёмте

ребятушки,

Белая лебедь.

Лирические песни:

Селезеньюшка,

На горушке, али на горе.

Плясовые песни: Ты рябинушка,

Ай вы куры,

Ты Егор, Егорушка,

### **Шестой год обучения.**

Работа над развитием регистров голоса;

Упражнения на выработку хорового ансамбля;

Развитие объёмного слухового восприятия,

Осмысление многоголостного решения партитур;

Освоение многовариантности; Самостоятельный поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей; закрепление данных вариантов; Индивидуальное решение вокальных трудностей; уверенное сольфеджирование хоровых партий; Закрепление элементов традиционной пластики.

Песенный репертуар:

Календарные песни и заклички:

новогоднее-поздравительные,  
масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Что в леску в леску,  
Ой масленица-сподманщица,  
Ой Колёда,  
Ту авсень.

Хороводные песни: У нас раным раненьким,

Голова моя,

Ой улица, улица.

Лирические песни: Как по морю, порю,

Ды что тёмная,

Да приехал мой миленький с поля.

Плясовые песни: Да на речке,

Подъезжали мы под село,

Ай во поле

Частушки: Барыня,

Тимоня,

Частушки под язык.

Свадебные песни: На улице дождик,

По чужой стороне перепёлкаю.

Духовные стихи: Жил Юный отшельник,

Да на Ердане.

### **Седьмой год обучения.**

Многообразно содержание песен, исполняющихся подростками: первое чувство любви, человеческие взаимоотношения, образы природы, народная фантастика, историческое прошлое Родины, события современности, образы героев, их смелость, воля, мужество, патриотизм.

Активизация концертной практики (в различных исполнительских составах: хором, ансамблем, сольно);

Осмысление пройденного материала исполнительском уровне;

Совершенствование вокального ансамбля, всех приобретённых ранее певческих и сценических навыков;

Решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков;

Анализ и уверенное сольфеджирование;

Работа над широкими внутрислоговыми распевками;

Закрепление различных вокальных приёмов;

Сочетание пения со сценическим движением;

Работа над развитием регистров голоса;

Развитие объёмного слухового восприятия; слуховой дифференциации звукового пространства;

Распевание ранее выученных одноголосных партитур;

Самостоятельный поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей. Закрепление данных вариантов;

Закрепление элементов традиционной пластики.

Песенный репертуар:

Календарные песни и заклички: новогоднее-поздравительные, масленичные, весеннее - летние, святочные «подблюдные»: Вышло пузище (подблюдная),  
Уж ты гулюшка ( троицкая ),  
Весна - красна теплое летечко,  
Молодой Иванушка ( щедровка ),  
Пойдём девки лугом, ой Масленая.  
Хороводные песни: Лиственной мой веноч,  
Ой мальчик - кудрявчик.  
Лирические песни: Давным я давно,  
Воробей чирикал,  
Ладо - ладо,  
И ходила б я плакала.  
Плясовые песни: Хведора,  
Комарики - мушки дробненькие,  
Вот и тики прогуляла,  
Вы послушайте ребята.  
Частушки: Вы послушайте ребята,  
Барыня,  
Частушки под язык,  
Тимоня.  
Свадебные песни: горело поле,  
Как у нашей у Танюшки,  
Вечер поздно из лесочка,  
Духовные стихи: Уж ты келья,  
Торжествуйте, веселитесь.  
По небу пол ночи ангел летел

### ***ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формой текущего контроля по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Контрольные уроки проводится в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль» предполагает проведение зачетов (не более 4-х в учебном году). Формами зачетов являются: академические концерты, концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы, а также в форме зачета в присутствии комиссии. Зачеты проходят в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса в форме академического концерта.

#### ***Критерии оценки.***

При аттестации обучающихся осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится, если выступление может быть названо концертным, показана хорошая вокальная техника, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилизованных.

3 (удовлетворительно) – ставится за слабое выступление. Текст исполнен неточно. очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата.

2 (неудовлетворительно) – ставится за очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Незнание текста.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателю*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костомы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953.
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство ИнКа», 1992.
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.

8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. Советский композитор», 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. Советский композитор». 1973.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., Советский композитор», 1987.

***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

1. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
2. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.
3. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2009.
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный
6. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
7. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
8. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
9. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
11. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
12. Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.
13. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
14. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
15. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
16. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.

17. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
18. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.
19. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
20. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
21. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
22. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
23. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.  
фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
24. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
25. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н,
26. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

*Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 1 класса*

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 2 Ты воспой в саду соловейко | 22 Жаворонушки                       |
| 3 Я посеяла ленку            | 23 Как во нашем дому                 |
| 4 Земелюшка-чернозём         | 24 Я по бережку ходила молода        |
| 5 Где был, Иванушка?         | 25 Было у матушки двенадцать дочерей |
| 6 Мак-маковистый             | 26 Я посею конопельки                |
| 7 На горе мы пиво варили     | 27 Я по терему                       |
| 8 Во саду ли, в огороде      | 28 Дрёма                             |
| 9 Комара женить мы будем     | 29 Заинька, походи                   |
| 10 Аленький цветок           | 30 Куры, курчентячки                 |
| 11 Верб, верба, вербочка     | 31 Возле саду                        |
| 12 Селезень                  | 32 Сивка-воронка                     |
| 13 Ваталинка                 | 33 По задворью хожу                  |
| 14 Гори, гори ясно           | 34 Залетела во садок перепёлочка     |
| 15 Блины                     | 35 Вдоль по реченьке утёнушка        |
| 16 Золотые ворота            | 36 Я капустицу полола                |
| 17 Кострома                  | 37 Как на тоненький ледок            |
| 18 А я по лугу               | 38 Пойди, Дуня, из ворот             |
| 19 Пришла к нам масленица    | 39 Завивайся, берёзка                |
| 20 Летели две птички         | 40 Пошёл Ванька по воду              |
| 21 Чувиль, виль, виль        |                                      |

*Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 2 класса*

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1 Я на горке стояла        | 19 Возле садика дороженька торна |
| 2 Весело было нам          | 20 Их-ха-хо, да там тятёра шла   |
| 3 Вдоль по морю            | 21 Ты куда, голубь, ходил?       |
| 4 Подъезжали мы под село   | 22 Черный баран                  |
| 5 Все двору, все двору     | 23 Ой, на горе                   |
| 6 Долговязый журавель      | 24 А кто у нас гость большой?    |
| 7 Залетела вольна пташечка | 25 Сеяли ребята                  |
| 8 Вася- утенок             | 26 Пойду ль я выйду ль я         |
| 9 В хороводе были мы       | 27 Подушечка                     |
| 10 Как во нашем саду       | 28 По зеленой роще               |
| 11 Дударь-дудариче         | 29 На березе листок вянет        |
| 12 Лапти пляшут            | 30 Вот задумал комарик жениться  |
| 13 Селезенька утку любил   | 31 Утка шла по бережку           |
| 14 Зима студливая          | 32 Как по речке речке            |
| 15 Как по морю синему      | 33 По среди двора широкого       |
| 16 Я по терему             | 34 Воробей сына женит            |
| 17 Летал, летал воробей    | 35 А я редочку спотяну           |
| 18 Через речку, чрез песок | 36 Люблю Гришку и Данила         |

*Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 3 класса*

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1 Я на горке стояла        | 9 В хороводе были мы          |
| 2 Весело было нам          | 10 Как во нашем саду          |
| 3 Вдоль по морю            | 11 Дударь-дудариче            |
| 4 Подъезжали мы под село   | 12 Лапти пляшут               |
| 5 Все двору, все двору     | 13 Селезенька утку любил      |
| 6 Долговязый журавель      | 14 Зима студливая             |
| 7 Залетела вольна пташечка | 15 Как по морю синему         |
| 8 Вася- утенок             | 16 Ой, хонька – махонька моя. |

- 17 Затопила кума хату.
- 18 Во поле рябинушка стояла.
- 19 Ты куда голубь ходил?
- 20 Пошли девки
- 21 Ой,ты яблонька.
- 22 У меня ль, во садочке.
- 23 Пришла к нам масленица.
- 24 Я на горку шла.
- 25 Эх,калина.
- 26 Дружки не скупитесь.
- 27 У Алешки жена.

- 28 На березе листок вянет.
- 29 Посеяли девкам лен.
- 30 Полоса ль,моя полосынька.
- 31 Рыбинька.
- 32 Я по горнице ходила.
- 33 Ах,вы сени,мои сени.
- 34 Орловские припевки.
- 35 Травка ли, муравка.
- 36 Ай,чу-чу

***Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 4 класса***

- 1 Колядница.
- 2 Вот как жила чачетка.
- 3 Возле кумова двора.
- 4 За реченькой диво.
- 5 Валенки.
- 6 Шел со службы казак молодой.
- 7 Как кисель саламатушку бьет.
- 8 Комар шуточку шутил.
- 9 Во кузнице.
- 10 Муж у Кати забияка.
- 11 Синтетюриха.
- 12 На ком кудрюшки.
- 13 Я посеяла ленку.
- 14 Как на речке на припечке.
- 15 Разыгрались кони.  
Затопила кума хату.
- 16 Во поле рябинушка стояла.
- 17 Ты куда голубь ходил?

- 19 Ой,ты яблонька.
- 20 У меня ль, во садочке.
- 21 Пришла к нам масленица.
- 22 Я на горку шла.
- 23 Эх,калина.
- 24 Дружки не скупитесь.
- 25 У Алешки жена.
- 26 На березе листок вянет.
- 27 Посеяли девкам лен.
- 28 Полоса ль,моя полосынька.
- 29 Рыбинька.
- 30 Я по горнице ходила.
- 31 Ах,вы сени,мои сени.
- 32 Орловские припевки.
- 33 Травка ли, муравка.
- 34 Ай, чу-чу