

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Сольное пение»

дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
специальность «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

нормативный срок освоения 8 лет (7 лет 10 месяцев)

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«9» сентября 2023 г (Протокол №1)	О. В. Янкина Приказ № 33 ОД от «9» сентября 2023 г

Разработчик:

А.А. Покидько

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный Фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Вокальный ансамбль».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Срок обучения	3-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия вариативной части	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Программа ориентирована на изучение и практическое

освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного искусства, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений хорового и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база:

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Музичирование (хоровое пение)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебным материалом.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся.

Третий класс

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.	1
2.	Вокально-техническая работа. Певческая установка, навыки пения сидя и стоя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения в зависимости от характера исполняемой песни). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Овладение навыками правильного певческого голосоведения. Формирование народной манеры пения, отличающейся открытым, легким звуком, но без резкого форсирования звучания. Работа над певческой позицией: «близкий» посыл звука, разговорное положение рта, пение отдельных слов, попевок, возгласов с сохранением интонации разговорной речи. В работе над дикцией использование специальных упражнений с применением образцов народной речи – скороговорки, дразнилки, прибаутки. Творческие упражнения – варьирования простых мелодий, сочинение стихов.	18
3.	Вокально-художественная работа (репертуар) Детский фольклор: <i>материнский фольклор – прибаутки, потешки (в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь), колыбельные, частушки, небылицы в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i> Музыкальные игры. Календарные песни (<i>зимние календарные песни, колядки, масленичный цикл – песни встречи и проводы масленицы, масленичные частушки и игровые песни, весенние заклички</i>). Шуточные припевки.	14
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Как у бабушки козел» - шуточная
2. «Поедем-ка Машенька» - шуточная
3. «У Ванюшки» - шуточная
4. «Долговязый журавель» - шуточная
5. «Как на горе мы кашу варили» - игровая
6. «Люли, мои люли» - колыбельная

7. «Прощай масленица» - календарная
8. «Коляда» – календарная
9. «Тут живут люди богатые» - календарная

Четвертый класс

Второй год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Повторение и закрепление полученных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Продолжение работы над певческой позицией. Работа над грудным резонированием, мягкая атака звука, пение без напряжения. Работа над дикцией – ясное, «открытое» произнесение гласных, «огласовка» согласных.	15
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Хороводные и хороводно-игровые песни Плясовые песни (с хореографическими элементами) Календарные песни (зимние календарные песни, колядки, масленичный цикл – песни встречи и проводы масленицы, масленичные Частушки и игровые песни, весенние заклички). Шуточные припевки.	18
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Зеленейся, зеленейся» - хороводная
2. «Вдоль по морю» - хороводная
3. «На улице дождик» - хороводная
4. «Вы послушайте ребята» - плясовая
5. «Как за лесом» - плясовая
6. «Уж я ли молода» - плясовая
7. «Чувиль-виль-виль» - календарная
8. «Маленькие детки» - календарная
9. «Гори, гори ясно» - календарная

Пятый класс

Третий год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Повторение и совершенствование полученных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над чистотой интонирования, работа над артикуляцией, развитие диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	15
2.	Вокально-художественная работа (репертуар)	18

	Плясовые песни и хороводные песни (с хореографическими элементами) Календарные песни (песни праздников осеннего календаря - Новолетие, кузьминки; святочные календарные песни – колядки, таусеньки, щедровки; весенне-летние календарные песни - Егорьевские, жнивные, Троицкие). Скоморошины Трудовые песни	
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «На горе да калина» - хороводная
2. «Уж я сеяла, сеяла ленок» - хороводная
3. «Улица широкая» - хороводная
4. «Жаворонушки» - календарная
5. «Ой, масленица сметаница» - календарная
6. «Летел соколю» - календарная
7. «Что у тетушки» - скоморошина
8. «Поехал казак на чужбину» - солдатская
9. «Во кузнице» - солдатская
10. «Уж как пал туман» - солдатская

Шестой класс

Четвертый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Повторение и закрепление полученных навыков. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Продолжение работы над певческой позицией. Работа над грудным резонированием, мягкая атака звука, пение без напряжения. Работа над дикцией – ясное, «открытое» произнесение гласных, «огласовка» согласных. Диалектные особенности песенного материала.	13
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Повторение пройденного материала и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения. Плясовые и хороводные песни (без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов) Вечерошны песни Календарные и обрядовые песни (традиции Рождества и Крещения – приуроченные к ним песни; троицкие хороводы, кумицкие песни; песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника). Протяжные лирические песни.	14
	Работа над региональными особенностями (диалектные	6

	особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Отдавала меня мать» - семейно-бытовая
2. «Загорелась калинушка» - семейно-бытовая
3. «Как по ярмарке купчик идет» - бытовая Тульской области
4. «Елушка-сосенушка» - свадебная Тульской области
5. «Дело было летом» - лирическая Тульской области
6. «Подкошена травка» - лирическая Белгородской области
7. «Да у утушки» - свадебная Белгородской области

Седьмой класс

Пятый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Дialeктные особенности песенного материала. Освоение областных стиливых особенностей манеры пения.	13
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Повторение пройденного материала и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения. Плясовые и хороводные песни <i>(без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента)</i> Календарные песни <i>(песни летнего земледельческого календаря – купальские, жнивные).</i> Протяжные лирические песни. Исторические и строевые походные песни Волочebные песни Свадебные песни <i>(песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и тира)</i>	14
3.	Работа над региональными особенностями (диалектные особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	6
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Сохнет, вянет в поле травка» - протяжная Тульской области
2. «При долине куст калинушка стоит» - лирическая Тульской области
3. «Соловей с кукушкой сговаривались» - лирическая Тульской

- области
4. «Сидел Ваня на диване» - лирическая Тульской области
 5. «Ой, дубя, дубя» - частушки
 6. «Хорошо страдать у пруда» - частушки
 7. «Ой, как по улице Кавказской» - историческая

Восьмой класс
Шестой год обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1.	Вокально-техническая работа. Закрепление и совершенствование вокальных навыков. Звукообразование и звуковедение. Работа над артикуляцией. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стиливых особенностей манеры пения. Освоение локальных стиливых особенностей манеры пения.	13
2.	Вокально-художественная работа (репертуар) Повторение пройденного материала и разучивание новых образцов. Областные особенности исполнения. Плясовые и хороводные песни (<i>без сопровождения и в сопровождении музыкального инструмента</i>) Календарные песни (<i>песни и частушки масленичной недели, троюшские песни</i>). Протяжные лирические песни. Исторические песни Свадебные песни (<i>лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни</i>) Духовный стих	14
3.	Работа над региональными особенностями (диалектные особенности) Знакомство с Западнорусской песенной традицией Песни тульской области	6
	Всего	33

Примерный репертуарный список.

1. «Пошла млада по воду» - хороводная Тульской области;
2. «Как у ласточки да у касаточки» - свадебная
3. «Разлилась вода вешняя» - свадебная
4. «Судьба ты моя судьба» - семейно-бытовая
5. «Одна была в поле дорожка» - семейно-бытовая
6. «В чистом поле полюшко» - семейно-бытовая
7. «Черный ворон» - солдатская песня
8. «Вдоль по Питерской, Московской» - историческая
9. «Вчера с другом я сидел» - духовный стих
10. «Я не знала этого проулка» - городской романс

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету «Сольное пение» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формой текущего контроля по учебному предмету «Сольное пение» является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Сольное пение».

Форма ее проведения - дифференцированный (с оценкой) зачет с приглашением комиссии.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

По завершении изучения курса программы «Сольное пение» рекомендуется провести дифференцированный (с оценкой) итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки.

При аттестации обучающихся осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится, если выступление может быть названо концертным, показана хорошая вокальная техника, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

3 (удовлетворительно) – ставится за слабое выступление. Текст исполнен неточно. очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

2 (неудовлетворительно) – ставится за очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Незнание текста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Методика работы с хором, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях хора преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации,

ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особенности работы с хоровым коллективом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певичцы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953.
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство ИнКа», 1992.
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. Советский композитор», 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. Советский композитор». 1973.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., Советский композитор», 1987.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
2. «Казаки - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
3. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
6. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный

фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

7. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
8. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
9. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
11. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990 16. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- *телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия - Культура»;*
- *цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;*
 - *экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н,*

Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 3 класса

1. Ты воспой в саду соловейко
2. Я посеяла ленку
3. Земелюшка-чернозём
4. Где был, Иванушка?
5. Мак-маковистый
6. На горе мы пиво варили
7. Во саду ли, в огороде
8. Комара женить мы будем
9. Аленький цветок
10. Верб, верба, вербочка
11. Селезень
12. Ваталинка
13. Гори, гори ясно
14. Блины
15. Золотые ворота
16. Кострома
17. А я по лугу
18. Пришла к нам масленица
19. Летели две птички
20. Чувиль, виль, виль
21. Жаворонушки
22. Как во нашем дому
23. Я по бережку ходила молода
24. Было у матушки двенадцать дочерей
25. Я посею конопельки
26. Я по терему
27. Дрёма
28. Заинька, походи
29. Куры, курчентяточки
30. Возле саду
31. Сивка-воронка
32. По задворью хожу
33. Залетела во садок перепёлочка
34. Вдоль по реченьке утёнушка
35. Я капустицу полола
36. Как на тоненький ледок
37. Пойди, Дуня, из ворот
38. Завивайся, берёзка
39. Пошёл Ванька по воду

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 4 класса

1. Я на горке стояла
2. Весело было нам
3. Вдоль по морю
4. Подъезжали мы под село
5. Все двору, все двору
6. Долговязый журавель
7. Залетела вольна пташечка
8. Вася- утеночек
9. В хороводе были мы
10. Как во нашем саду
11. Дударь-дударище
12. Лапти пляшут
13. Селезенька утку любил
14. Зима студливая
15. Как по морю синему
16. Я по терему
17. Летал, летал воробей
18. Через речку, чрез песок
19. Возле садика дороженька торна
20. Их-ха-хо, да там тятёра шла
21. Ты куда, голубь, ходил?
22. Черный баран
23. Ой, на горе
24. А кто у нас гость большой?
25. Сеяли ребята
26. Пойду ль я выйду ль я
27. Подушечка
28. По зеленой роще
29. На березе листок вянет
30. Вот задумал комарик жениться
31. Утка шла по бережку
32. Как по речке речке
33. По среди двора широкого
34. Воробей сына женит
35. А я редочку спотяну
36. Люблю Гришку и Данила

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 5 класса

1. Я на горке стояла
2. Весело было нам
3. Вдоль по морю
4. Подъезжали мы под село
5. Все двору, все двору
6. Долговязый журавель
7. Залетела вольна пташечка
8. Вася- утеночек
9. В хороводе были мы
10. Как во нашем саду
11. Дударь-дударище
12. Лапти пляшут
13. Селезенька утку любил
14. Зима студливая
15. Как по морю синему
16. Ой, хонька –махонька моя.
17. Затопила кума хату.
18. Во поле рябинушка стояла.
19. Ты куда голубь ходил?
20. Пошли девки
21. Ой, ты яблонька.
22. У меня ль, во садочке.
23. Пришла к нам масленица.
24. Я на горку шла.
25. Эх, калина.
26. Дружки не скупитесь.
27. У Алешки жена.
28. На березе листок вянет.
29. Посеяли девкам лен.
30. Полоса ль, моя полосынька.
31. Рыбинька.
32. Я по горнице ходила.
33. Ах, вы сени, мои сени.
34. Орловские припевки.
35. Травка ли, муравка.
36. Ай, чу-чу

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 6 класса

1. Колядница.
2. Вот как жила чачетка.
3. Возле кумова двора.
4. За реченькой диво.
5. Валенки.
6. Шел со службы казак молодой.
7. Как кисель саламатушку бьет.
8. Комар шуточку шутил.
9. Во кузнице.
10. Муж у Кати забияка.
11. Синтетюриха.
12. На ком кудрюшки.
13. Я посеяла ленку.
14. Как на речке на припечке.
15. Разыгрались кони.
Затопила кума хату.
16. Во поле рябинушка стояла.
17. Ты куда голубь ходил?