

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.07.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
нормативный срок освоения 5 лет

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО «03» сентября 2023 г (Протокол №1)	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО О. В. Янкина Приказ № 31 ОД от «03» сентября 2023 г
--	--

Разработчики

О.В. Хомченко
О.А.Соколов

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

М.И. Резникова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для гитаристов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Коллективное музицирование» составляет 1 год (1 класс)

Объем учебного времени (5-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
49	16	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Поступление в средние и высшие учебные заведения.
-

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за своей партией, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и гитарного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
- Самостоятельный подбор на слух и гармонизация любых мелодий.
- Самостоятельный подбор фактуры аккомпанемента, а также проигрыша и вступления к произведению.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музичирование» должны иметь рояль или пианино, пульта и стулья на площади не менее 9 кв. м. Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи курса реализуются через содержание обучения. Так, получение базовых знаний по музыкальной теории подразумевает изучение как элементарной (музыкальной) грамоты, так и необходимые для аккомпаниаторской деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции арпеджио, бас-аккорд, Rascreado, баррэ), инструментовке и вокалу.

Задача освоение исполнительской техники условно подразделяется на два раздела: инструментальное музицирование и вокал. Инструментальное музицирование включает в себя постановку рук, приобретение навыков игры арпеджио, т.е. перебор струн, игры баса, как основного тона и удар по 3-4 струнам, используется для трехдольных размеров, игры боем (Rascreado) удар по всем струнам гитары в определенной ритмической последовательности, игра на баррэ. Игра в ансамбле и сольное исполнение. Навыки ансамблевого исполнения помогают лучше освоить ритмические приемы, не создавая большого перенапряжения.

Развитие певческих навыков главное внимание обращает на развитие слуха, т.к. пение под гитару не предполагает исполнение мелодии песни, что создает сложность в соотношении голоса с тональностью. Дальнейшее исполнительское мастерство связано с эмоционально-содержательным воплощением образа песни.

Задача совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности решается через реализацию концертной деятельности, как на уровне исполнения в домашней обстановке (перед родными и близкими), так и на уровне концертной деятельности школы. Наверное, самое важное для подростка (психология возраста) – это одобрение со стороны сверстников, поэтому совершенствование исполнительского мастерства является главной подзадачей курса.

И, наконец, задача воспитание музыкального вкуса, развитие духовных качеств подрастающего поколения как неотъемлемая составляющая музыкального искусства. Изучение аккордов и приемов аккомпанемента происходит на примерах бардовской песни, а также, лучших образцов современной массовой песни.

Распределение учебного материала

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Освоение простейших приёмов игры в ансамбле
2 четверть	Изучение произведений из вокального репертуара
3 четверть	Подбор аккомпанемента к любому одnogолосному изложению мелодии.
4 четверть	Изучение произведений из вокального репертуара.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования разработаны с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За время обучения нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать и уметь применять их на практике, познакомиться с основами аккомпанемента. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов, бардовские песни.

1 год обучения

Общее строение гитары: Устройство гитары, строй и настройка гитары, посадка играющего, положение рук, расположение звуков на грифе гитары.

Основы музыкальной грамоты в части записи ритма, длительностей нот, пауз, такта и тактовой черты. Обозначение звуков по буквенной системе, определение лада, понятие аккорда и тональности, запись аккорда с помощью табулатуры.

Изучение исполнительского приема *Pascreado*

Получив теоретические знания ребенок переходит к освоению игры приемом *Pascreado*, для освоения приема выбирается песня исполняемая на аккордах тональности *Amoll*. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: *Amoll – Dmoll – Amoll – E7 – Amoll; Amoll – Dmoll – G – C – Amoll – E7 – Amoll*

Изучение приема игры арпеджио

Тема начинается с постановки пальцев, снятия напряжения кисти руки. Освоение приема игры арпеджио начинается со знакомой цепочки аккордов, а затем усложняется при разучивании новой песни в тональности *Emoll*

Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: *Emoll – Amoll – H7 – Emoll; Emoll – Amoll – D – G – H7 – Emoll*

Изучение приема игры бас-аккорд

Данный прием используется при аккомпанементе песен с трехдольным ритмом. Освоение приема игры начинается со знакомой цепочки аккордов и усложняется при изучении песни в тональности *Dmoll*. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов:

Dmoll – Gmoll – A7 – Dmoll; Dmoll – Gmoll – C – F – A7 – Dmoll

Понятие о приемах игры баррэ

Применение приема в аккомпанементе песни, разучивание цепочки аккордов тональности *Cdur*. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: *C – F – G7 – C; C – F – E7 – Amoll – G7 – C*

Рекомендуемые последовательности аккордов

Освоение грифа гитары в пределах 1 позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: *Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am* и т.д.

Примерные исполнительские программы:

1. В. Бортянков. «Частушка».
2. В.Борисевич. Постановочный этюд №1,
3. В.Надтока. «Дождик».
4. Л.Иванова. «Избушка в лесу».
5. Л.Иванова. «Тучка». В.Козлов. Польша,
6. П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик».
7. Рус. нар. песня «Среди долины ровная»,
8. Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
9. Русская народная песня "Ой мороз"
10. Русская народная песня "Ах вы, сени мои, сени"
11. Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"
12. Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
13. Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
14. Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

Примерный список произведений для зачета в конце года:

- 1.Митяев О. "Как здорово"
- 2.Визбор Ю. "Милая моя"
- 3.Русская народная песня " Во поле береза стояла"
- 4.Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"
- 5.Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
- 6.Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
- 7.Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

8. Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка", Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
9. Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"
10. Окуджава " Давайте восклицать" , " Пожелания"
- Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
11. " Белеет парус одинокий"
- Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",
12. Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",
13. " Однозвучно гремит колокольчик" Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
14. "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
- Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

За год учащийся должен пройти 8-10 несложных произведений, 1 раз сыграть на зачете. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков в счет аудиторного времени.

По итогам контрольного урока и текущего контроля успеваемости, выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - осмысленное выступление с демонстрацией освоения музыкальной грамоты, качественного владения техническими приемами игры, распределением смычка, интонацией, фразировкой, выявлением и воспроизведением стилистики данного произведения.

4 (хорошо) - осмысленное, грамотное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).

3 (удовлетворительно) - слабое выступление, с недостаточно устойчивым владением приемами игры, неточной интонацией, слабым прочтением текста.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков. Слабое владение музыкальной грамотой, неумение собрать воедино нужные знания, слабая интонация, плохое владение техническими особенностями инструмента.

Зачет (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета. Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного ученика, с учетом его игровых возможностей, музыкального и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов, чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении учащихся этому предмету.

Основная форма обучения – индивидуальные занятия. Основным учебным материалом являются пьесы. Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Основные этапы работы:

1. Знакомство с произведением.
2. Изучение партии солиста.
3. Знакомство с гитарного сопровождением.
4. Исполнение с солистом.
5. Предконцертное исполнение.
6. Концерт.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» В музыкальной школе имеется достаточное количество высококачественных гитар и других инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зими́на Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз.изд., 1962.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1 -3 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2010.10.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2012.
9. 11.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. -М.: «Музыка», 2012.12.Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И.Фиртича.Вып. 3. - СПб. «Композитор», 2005.
10. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб.
11. «Композитор», 2009.
12. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1 -2
14. классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 2011.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 2008.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 2012.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы. (Составитель Ю. Уткин). - М., «Музыка», 2011.
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2011.
20. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. - М.:Музыка, 2005.
21. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.:«Советский композитор», 1992.
22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.:«Советский композитор», 1992.
23. Якубовская В., Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. -М.: «Музыка», 1965.-272 с.
2. Безродный И., Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010.-344 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.:«Музыка», 1990.-128 с.
1. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянчик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.
2. Берлянчик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства // М. Берлянчик; вст. ст. А.Н. Якупова. - М.: 2009. - 368 с.
3. Берлянчик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берлянчик; предисловие Э. Грача.-М.: 2009.-380 с.
4. Берлянчик М., Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 256с.
5. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
6. Григорьев В., Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с.
7. 10.Гуревич Л., Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.
8. -Л.: «Музыка», 1988.-ПО с.
9. 11 .Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.

10. Ойстрах Д., Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008. - 232 с.
11. Иегуди Менухин., Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с.
12. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. - 304с.
13. Корьтхалова Н.П., Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004. - 272 с.
14. Либерман М., Берлянчик М., Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985. - 160 с.
15. Либерман М., Берлянчик М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
16. Мазель В., Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008. - 156 с.
17. Мазель В., Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006. - 120 с.
18. Мострас К., Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с.
19. Мострас К. Г., Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1962. - 155 с.
20. Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. -М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306 с.
21. Ширинский А., Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
22. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.