

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02 (ПО.01.УП.02) АНСАМБЛЬ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

нормативный срок освоения 5 лет

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО «03» сентября 2023 г (Протокол №1)	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО О. В. Янкина Приказ № 31 ОД от «03» сентября 2023 г
--	--

Разработчик

О. В. Хомченко
О.А.Соколов

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного,
начального и дополнительного образования
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

Л.А. Бурякова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Реализация данной программы осуществляется со 2-5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

Объем учебного времени (с учетом часов вариативной части) (5-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
264	132	132

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
		2	3	4	5				
Классы									
Аудиторные занятия		1	1	1	1				132
Самост. работа		1	1	1	1				132
Макс. нагрузка		2	2	2	2				264

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Техническое оснащение занятий:

- аудитория для занятий
- аккордеоны, баяны
- пюпитры

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Второй класс

Становление ансамбля: формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по уровню развития и по степени овладения баяном-аккордеоном).

Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Репертуар для ансамблей

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. В.Шулешко «Незабудка»
4. Д.Кабалевский «Веселый наигрыш»
5. Н.Лысенко «На горе, горе»
6. Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грacheва

Третий класс

Освоение основных приемов игры в ансамбле:

Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию.

Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих).

Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачет в 1-ом или 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар для ансамблей

1. В.Ребинов «Воробышек, воробей»
2. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина
3. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
6. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
7. Ф.Шуберт Экосез

Четвертый класс

Совершенствование навыков ансамблевой игры: продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и

форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачет в 1-ом или 2-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар для ансамблей

1. А. Касьянов «Русская песня»
2. В.Витлин «Детская песенка»
3. В.Калинников «Киска»
4. В.Шулешко «Маленькая фея»
5. Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
6. И.Брамс «Колыбельная»
7. И.Гайдн «Немецкий танец»
8. М.Глинка «Полька»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
10. Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

Пятый класс

Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.

Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

Формирование двигательных навыков.

Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и оттенки и фразировку.

Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар для ансамблей

1. А.Жигалов «Русский танец»
2. А.Марьян «Что от терема, да до терема»
3. В.Белов «Владимирский хоровод»
4. Г.Гендель «Менуэт»
5. К.Вебер «Адажио»
6. Л.Гаврилов «Полька»
7. Н.Чаплыгин «Кубилас»
8. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
9. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
11. Ф.Шуберт «Благородный вальс»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Ансамбль» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Обучаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры в ансамбле; умение исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. В результате обучение становится интересным и осмысленным: учащиеся учатся делать то, что в первую очередь пригодится им после окончания школы. Выпускники будут иметь в руках репертуар, смогут самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

По окончании курса данной образовательной программы учащийся должен *знать*:

- общие принципы игры в ансамбле;
- выразительные и технические возможности народных инструментов;
- особенности ансамблевого репертуара;

уметь:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Предусмотрено проведение промежуточной аттестации один раз в конце каждого учебного года. Формами аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия, также возможно выставление оценки по результатам участия в конкурсных прослушиваниях.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично)- яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры

4 (хорошо)- выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)

3 (удовлетворительно)- слабое, мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения классических и народных, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Ансамбль – это форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

На первом этапе необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идет о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке.

На втором этапе ведется тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистровку произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя ис-

полнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Методические рекомендации обучающимся

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

Самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений учащихся;
- видеозапись концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоматериалы с участием исполнителей баянистов, аккордеонистов, ансамблей.

Помещение для занятий – класс, сцена.

Музыкальный инструмент – баян, аккордеон.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы детских музыкальных школ.

2. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып.3-М.1988.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для второго класса. Вып.40-М.1981.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6-М.1988.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1.- М.2004.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2.-М.2002.
7. Бажилин Р. Пьесы для дуэта аккордеонистов.- М. 2003.
8. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост..В.Ушаков, С.Ставицкая. Вып.2, С.-Петербург. -2003.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.15 –М. 1970.
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.26 –М. 1975.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.13 –М. 1973.
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.18 –М. 1980.
13. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
14. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
18. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр Владос, 2004
19. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
20. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
22. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
23. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
24. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
25. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
26. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
28. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
29. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
30. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987