

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»  
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02 (ПО.01.УП.02) АНСАМБЛЬ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

нормативный срок освоения 5 лет

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО  
  
«03» сентября 2023 г  
(Протокол №1)

«Утверждаю»  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО  
О. В. Янкина  
Приказ № 31 ОД от «03» сентября 2023 г



Разработчики:

О. В. Хомченко  
О.А.Соколов

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного,  
начального и дополнительного образования  
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГБОУ РГЭУ (РИНХ)

Л.А.Бурякова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии-инструмента.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

Реализация данной программы осуществляется со 2-5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет)

### Объем учебного времени (с учетом часов вариативной части) (5-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	Аудиторные занятия
264	132	132

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

**Методы обучения:**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Техническое оснащение занятий:

- аудитория для занятий
- шестиструнная гитара (от 2 до 5штук)
- тюнер
- подставки под ногу
- пюпитры
- стулья

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – простые пьесы. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. На данном этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

#### Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Маленькая ария

2. «В низенькой светелке» обработка А. Иванова-Крамского.
3. Вебер К.М. Романс для двух гитар
4. «Вдоль да по речке» Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
5. Винницкий А. Маленькая баллада
6. Винницкий А. Цикл «Колядки» :
7. Кабалевский Д. «Наш край»
8. Карулли Ф. Модерато
9. Карулли Ф. Пьеса
10. Карулли Ф. Пьеска для двух гитар
11. Кюффнер Й. Аллегretto
12. Кюффнер Й. Андантино
13. Кюффнер Й. Пастораль
14. Кюффнер Й. Рондо
15. Поплянова Е. Колыбельная луны
16. Рехин И. «У меня хорошее настроение»
17. Сор З. Анданте
18. «Ташим балку по лесу» Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова

### **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования : умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету. Работа над освоением исполнения динамических оттенков. Привитие навыков артистизма. Создание сценического образа. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

#### **Примерный репертуарный список**

1. Винницкий А. «В цирке»
2. Винницкий А. Цикл «Колядки»
3. Глинка М. Андалузский танец
4. Глушков П. «Гуцулка». Переложение В. Вильгельми
5. Даргомыжский А. Романс «Я вас любил»
6. Дремлюга Н. Песня. Переложение В. Вильгельми
7. Иванов-Крамской А. Вариации «Утушка луговая»
8. Испанская народная песня
9. Карулли Ф. Анданте
10. Карулли Ф. Larghetto
11. Кюффнер Й. Анданте
12. Кюффнер Й. Полонез
13. Кюффнер Й. Taniec szkocki
14. Моцарт В. Вальс
15. «По небу по синему» Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
16. Рехин И. «Доброе утро»
17. Рехин И. «Вечное движение»
18. «Я на камушке сижу» Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова
19. «Я посеяла, млада, младенька» Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

### **4 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Расширение знаний о музыкальных жанрах. Новые

знания о средствах музыкальной выразительности. Работа над различными видами. Освоение приемов исполнения динамических оттенков. Совершенствование артистических навыков. Создание сценического образа. Точно и выразительно исполнять текст. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

#### **Примерный репертуарный список**

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
2. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»
3. Винницкий А. Цикл «Колядки»
4. «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
5. Галл Л. Duo facile
6. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана
8. Дюарт Дж. «Ковбои»
9. «Зашуміла ліщинонька» Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича, переложение Н. Михайленко
10. Испанский танец. Обработка Д. Лермана
11. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
12. Карулли Ф. Аллегретто
13. Карулли Ф. Романс
14. Кюффнер Й. Полонез
15. Кюффнер Й. Taniec turolski
16. Кюффнер Й. Ecosaise
17. «Ой, да ты калинушка» Русская народная песня. Обработка А. Холминова
18. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)
19. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых
20. Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

#### **5 класс**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

#### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана
2. Ерзунов В. «Фламинго»
3. Ерзунов В. Менуэт
4. Ерзунов В. «Круиз»
5. Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
6. «Красивое небо» Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
7. Карулли Ф. Ларгетто
8. Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
9. Козлов В. Баркарола для принцессы
10. Козлов В. «Старая шарманка»
11. Козлов В. «Марш Гулливера»
12. Козлов В. «Танец капризных марионеток»
13. Кубинский народный танец
14. Кюффнер Й. Романс
15. Кюффнер Й. Вальс

16. Кюффнер Й. Andante con moto
17. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
18. «Санта Лючия» Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
19. «Скамеечка» Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
20. Сор Ф. Мелодия
21. Роч П. Хабанера
22. Рыбкин Е. «Рок-н-ролл 70-х»
23. Рыбкин Е. «Осень»
24. Рыбкин Е. «Хорошее настроение»
25. Хабанера. Обр. К. Генца.
26. Харисов В. Аллеманда
27. «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обработка В. Калинина

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Предусмотрено проведение промежуточной аттестации один раз в конце каждого учебного года. Формами аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия, также возможно выставление оценки по результатам участия в конкурсных прослушиваниях.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени.

#### *Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 (отлично)**- яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры

**4 (хорошо)**- выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)

**3 (удовлетворительно)**- слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не дово-

дя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Примерный список нотной литературы***

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Дюнный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 – 2009

### ***Нотная литература для переложений***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. -М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. -М. 1986, 1990
11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
12. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки.

13. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
14. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
15. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
16. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
17. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
18. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
19. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
20. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Горопов» 1993г.
21. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
22. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры и1088 русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005