

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

нормативный срок освоения 5 лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«03» сентября 2023 г (Протокол №1)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p style="text-align: right;">О. В. Янкина</p> <p>Приказ № 31 Од от «03» сентября 2023 г</p>
---	--

Разработчики:

О.А.Соколов
 О. В. Хомченко

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
 доцент кафедры педагогики дошкольного,
 начального и дополнительного образования
 Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)
 ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

Л.А. Бурякова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по предмету «Специальность (народные инструменты – баян, аккордеон)» разработана с учётом ФГТ и отражает принцип преемственности основных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (народные инструменты - баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Народные инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов благодаря своей универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6(7)-12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярными и демократичными на сегодняшний день музыкальными инструментами; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность» 5 лет.

Объем учебного времени (5-летний срок обучения)

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
525	164	361

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия	64	66	66	82,5	82,5	361
Самост. работа	32	33	33	33	33	164
Макс.уч. нагрузка	96	99	99	115,5	115,5	525

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих
- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- умению планировать домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не отражают весь спектр репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, не исключается возможность внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных, отечественных и зарубежных композиторов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне. Знакомство с инструментом. Знакомство с посадкой, постановкой игрового аппарата. Освоение навыков звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация рациональных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем), при этом произведения доводятся до разной степени готовности – одни используются для показа в классе, другие доводятся до концертного выступления.

Технический материал. Гаммы До мажор двумя руками; Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно. Гамма ля минор 3-х видов правой рукой в 1-2 октавы. Арпеджио короткие трезвучные, трезвучия с обращениями

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям и «Этюд»

Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 14-16 разножанровых пьес, этюдов, при этом произведения доводятся до разной степени готовности

Технический материал. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками основными штрихами в 2 октавы. До мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2. Гамма ля минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками в 1-2 октавы; ми, ре минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (трехзвучные) в тональностях До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы (в левой руке исполняются опорные звуки), длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор – правой рукой; ляманые – в тональности До мажор правой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных мажорных тональностях двумя руками. Тонические трезвучия в тональности ля минор – двумя руками; тонические трезвучия с обращениями в тональности ми, ре минор – правой рукой

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»

Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»

Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

3 класс

Воспитание у ученика навыка контроля свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных навыков, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Привлечение ученика к совместному обозначению аппликатуры, динамики. Совместный поиск игровых приёмов, штрихов для создания художественного образа. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями и их координацией. Развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах более тщательная проработка штрихов, динамики, четкой артикуляции.

Развитие в ученике навыка к самостоятельному мышлению: умению вычленять технически сложные эпизоды и доводить их до качественного исполнения.

В течение учебного года учеником прорабатываются не менее 12-14 произведений, в том числе 2 полифонических, 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), крупной формы (сюита, вариации, сонатины), 2-4 этюда на разные виды техники), произведения для чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Технические требования: мажорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две-три октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3. Гаммы, ми, ре минор (гармонический и мелодические виды) – двумя руками в одну-две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»

Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»

Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

4 класс

Развитие всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения учеником прорабатываются 10-12 разножанровых произведений (этюды, полифонические пьесы, произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения)

Технические требования. Гаммы мажорные в тональностях до трёх знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами; минорные (гармонические, мелодические) гаммы в тональностях до двух знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в метроритмическом соотношении 1:1; 1:2; 1:3; 1:4. Арпеджио короткие (четырёхзвучные) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками (в левой руке – опорные звуки); арпеджио длинные в тональностях До, Соль, Фа мажор; ля, ми, ре минор двумя руками (в левой руке – опорный бас). Арпеджио ломаные в тональностях До, Соль, Фа мажор, ля минор двумя руками (в левой руке – игра опорных звуков); арпеджио ломаные в тональностях ми, ре минор правой рукой. Аккорды тонические четырёхзвучные с обращениями в пройденных тональностях двумя руками

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»

Декабрь – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес

Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»

Май – академический концерт. Исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

5 класс

Совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления; тщательная работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения культуры и искусства. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащимся прорабатываются не менее 7-8 произведений, в том числе: полифоническое, крупной формы, 4-5 пьесы различного характера, 1-2 этюда на различные виды техники.

Технические требования. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно двумя ру-

ками основными штрихами, штриховыми вариантами в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 в комплексе (арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды с обращениями). Гаммы минорные 4-х видов в тональностях до 3-х знаков включительно в комплексе

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (мажорные тональности) и «Этюда»

Декабрь – дифференцированное прослушивание. Исполнение 2-х произведений из программы выпускного экзамена

Февраль – прослушивание. Исполнение трёх произведений выпускной программы

Март – технический зачёт. Исполнение материала согласно техническим требованиям (минорные тональности) и «Этюда»

Апрель – допуск к экзамену. Исполнение 4 произведений выпускного экзамена

Май – выпускной экзамен.

Примерная программа, исполняемая на академическом концерте

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (8-10).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калинин «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс «Этюд» До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни «Этюд» До мажор
2. Русская народная песня «Во саду ли во огороде»
3. Л.Книппер «Полюшко поле»

Аккордеон

1.вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни «Этюд» До мажор

3 вариант

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. Л.Шитте «Этюд» Соль мажор
3. РНП «Во саду ли, в огороде»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс «Этюд» До мажор

2 вариант

1. К.Черни «Этюд» Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче субботея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1.вариант

1. К.Черни «Этюд» До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
- 3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3. вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Б.Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Четвертый год обучения

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 - 6 пьес различного характера, чтение нот с листа произведения из репертуара первого, второго классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян/аккордеон

1 вариант

1. Русская народная песня «Ивушка»
2. А. Алябьев «Соловей»
3. П. Кадоша «Сонатина»
4. Русская народная песня «Блины»

2 вариант

1. Г. Гендель «Ария с вариациями»
2. С. Ляпунов «Пьеса»
3. Клементи «Сонатина»
4. Русская народная песня «Ах, улица широкая»

3 вариант

1. А. Широков «Фугетга»
2. Д. Чимароза «Соната»
3. С. Рубинштейн «Этюд»
4. Русская народная песня «Уж и я ли молода»

Пятый год обучения

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 - 6 пьес различного характера, чтение нот с листа произведения из репертуара первого, второго классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Вариант 1

1. С. Коняев. Сонатина
2. Мясковский. В старинном стиле (фуга)
3. р.н.п. А я по лугу. Обработка Смирнова
4. В.Мотов. Этюд.

Вариант 2

1. Р. н. п. Ой да ты, калинушка. Обработка И. Паницкого
2. М. Клементи. Сонатина. 1 часть.
3. Р. н. п. Я на горку шла. Обработка А. Шелепнева
4. Моцарт. Адажио для стеклянной гармоника

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие: октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюд); ноябрь-декабрь (академический концерт) - пьесы или крупная форма.

2-е полугодие: февраль-март – академический зачет (обработка народной песни и пьеса); апрель-май(переводной экзамен, выпускной экзамен) - пьесы или крупная форма.

Учащиеся 1-х классов могут не играть на техническом зачёте (октябрь-ноябрь).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технической зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 5 (пятом) классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оце-

нок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 (пятом) классе в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподавателем составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы учащегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборная клавиатура осваивается в старших классах учащимися, проявившими хорошие музыкальные способности и желающими продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений учащихся;
- видеозапись концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоматериалы с участием исполнителей баянистов, аккордеонистов, ансамблей.

Помещение для занятий – класс, сцена.

Музыкальный инструмент – баян, аккордеон.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой нотной литературы

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969

8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980.
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981.
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980.
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982.
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989.
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984.
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975.
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976.
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971.
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971 .
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989.
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976.
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971.
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979.
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002 .
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004.
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006.
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007.
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005.
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976.
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008

45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971.
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989.
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001.
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999.
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983.
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971.
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988.
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990.
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973.
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999.
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987.
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979.
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990.
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002.
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970 .
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963.
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991.
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998.
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001.
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970.
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989

3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987