

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА)

по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
по специальности «СКРИПКА»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.</p>
---	---



Разработчик



Ю. А. Соколова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музицирование (чтение с листа)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Учебный предмет «Музицирование (чтение с листа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе -6-17 лет.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
235	104	131

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	12	14	104
Максимальная учебная нагрузка	28	30	28	31	28	31	28	31	235

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музицирование (чтение с листа)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими приемами игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким) В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), попитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

Содержание учебного предмета «Музицирование (чтение с листа)»

Распределение учебного материала

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Основные моменты постановки. Держание скрипки, держание смычка. Упражнения для расслабления мышечных зажимов. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знакомство с открытыми струнами и игра на них приемом пиццикато.
2 четверть	Продолжение работы над постановкой. Держание скрипки, смычка. Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты. Определение мажора, минора.
3 четверть	Продолжение работы над постановкой. Держание скрипки, смычка. Игра смычком по открытым струнам. Воспитание навыков постановки пальцев левой руки. Игра тетрахордов на всех струнах. Определение лада. Подбор уже знакомых песенок от разных нот.
4 четверть	Продолжение работы над постановкой. Держание скрипки, смычка. Определение лада. Простукивание ритмического рисунка. Подбор играемых песенок на фортепиано.

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над постановкой. Повторение пройденного

	материала. Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты.
2 четверть	Продолжение работы над постановкой. Обучение музыкальной грамоте. Разбор ритмического рисунка. Знакомство с размерами. Определение лада.
3 четверть	Продолжение работы над постановкой. Работа над распределением смычка, в зависимости от предлагаемого ритмического рисунка. Определение тональности. Исполнение пьес вокально. Подбор пройденного материала на фортепиано. Транспонирование мелодий.
4 четверть	Работа над постановкой рук. Закрепление пройденного материала.

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над постановкой рук. Повторение пройденного в предыдущем году материала. Знакомство с новыми элементами музыкальной грамоты.
2 четверть	Корректировка постановочных моментов. Умение определять тональность. Предварительное прочтение ритмического рисунка, с определением размера данной пьесы. Выявление сложных мест в пьесе. Определение направления движения мелодии. Освоение хроматических последовательностей.
3 четверть	Корректировка постановочных моментов. Подбор по слуху. Транспонирование. Упражнения для освоения смен позиций. Элементарные двойные ноты.
4 четверть	Корректировка постановочных моментов. Применение всех полученных знаний и приобретенного опыта игры на инструменте. Контрольный урок.

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Корректировка постановочных моментов. Повторение пройденного в предыдущем году учебного материала.
2 четверть	Корректировка постановочных моментов. Умение определять тональность, размер. Видеть в тексте мелодические движения, секвенции, встречные знаки.
3 четверть	Корректировка постановочных моментов. Умение транспонировать простые мелодии, подбирать мелодии по слуху на скрипке.
4 четверть	Применение всех полученных знаний и приобретенного опыта игры на инструменте.

В процессе освоения программы «Музичирование (чтение с листа)» учащийся продолжает закреплять и осваивать задачи поставленные на уроках по специальности. Особое внимание, среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения игры на скрипке, должно быть уделено развитию навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкальных произведений, умению читать с листа, т. е. учащийся должен сыграть незнакомое произведение по нотам без остановок, по сложности не превышающее его технические возможности.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связано развитием внутреннего слуха, может быть осуществлено только путем систематической практики, являющейся органической частью работы, проводимой как на уроке по специальности, так и во время домашних занятий учащимся.

Читаемое с листа произведение не должно быть сложнее изучаемых произведений по программе, а порой, даже на уровень легче. Прежде чем давать произведение для чтения с листа, надо научить его смотреть вперед на несколько нот, а позже и тактов, что даст возможность играть без остановок. Перед тем как начать играть, учащийся должен внимательно рассмотреть текст: размер, тональность, длительности, штрихи, аппликатура, динамические оттенки и т. д. Проанализировав текст, можно приступить к исполнению.

Также педагог должен обратить внимание учащегося на распределение смычка в зависимости от длительности нот, упорядочить скорость движения. Длительно задерживаться на каком-либо произведении не следует, так как пропадает смысл чтения с листа, где постоянно требуется обновление музыкального текста, его разнообразие, что поддерживает интерес учащегося к занятиям.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. А также список музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе

1 класс

Главная задача на начальном этапе изучения данного предмета, объяснить учащемуся необходимость владения данной дисциплиной. Занятия следует вести по нескольким направлениям. Это и работа над постановкой, развитие слуха и слуховых представлений, развитие навыков предслышания. Учитывая отсутствия навыков координации левой и правой руки, учащему следует пользоваться приемом пиццикато. Чтение нот с листа состоит из нескольких компонентов. Знакомство с пьесой, определение ее характера, ладовой направленности, отстукивания ритмического рисунка, возможно подбор мелодии на фортепиано. На занятиях возможно чтение с листа ансамблевых партитур, и их проработки.

Арсентьева Е. (обр.) «Из-за леса, из-за гор»

Биберган В. (обр.) «Свинка Ненила»

Брицын А. (обр.) «У кота-воркота»

Гуревич В. (обр.) «Загадка»

Гуревич В. (обр.) «Котя, котинька, коток»

Гуревич В. (обр.) «Баба Яга»

Гуревич В. (обр.) «Тише, мыши»

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Карш Н. (обр.) «Выйди, выйди, солнце»

Карш Н. (обр.) «Частушки»

Кепитис «Вальс кукол»

Магиденко М. «Петушок»

УНП «Барашеньки»

УНП «Красная коровка»

Сигал Л. «мы со скрипкой друзья»

Фортунатова К. (обр.) «Как под горкой, под горой»

Якубовская В. (обр.) «Как у нашего кота»

Якубовская В. (обр.) «Петушок»

Якубовская В. (обр.) «Колыбельная»

Якубовская В. (обр.) «Зарядка»

Шумилова Г. (обр.) «Ехали медведи»

2 класс

Дальнейшая работа над освоение предмета. Более детальный разбор текста. Определение тональности, ладовой направленности, выявление ритмических особенностей, работа с интонацией, распределение смычка.

Английская народная песенка «Спи, малыш»

Блага В. «Чудаю»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Карасева А. «Горошина»

Калинников В. «Тень-тень»
КепитисЯ. «Вальс куклы»
Комаровский А. «Песенка»
Красев М. «Топ-топ»
Красев М. «Веселые гуси»
Магиденко М. «Петушок»,
Метлов Н. «Паук и мухи»
Метлов М. «Часы»
Подгайц Е. «Пинг-понг»
Подгайц Е. «Мелодия после дождя»
Попатенко Т. «Грустная песенка»
Потапенко Т. «Плясовая»
Потоловский Н. «Охотник»
Ребиков В. «Воробушек»
Русская народная песенка-прибаутка «Выйди, выйди солнце»
Русская народная песенка-прибаутка «Колыбельная»
Русская народная песенка-прибаутка «Сорока»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «У кота-варкота»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Тиличиева Е. «Часы»
Тиличиева Е. «Цирковые собачки»
Украинская народная песня «Зайчик»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

3 класс

Дальнейшая работа над освоение предмета. Более детальный разбор текста. Определение тональности, ладовой направленности, выявление ритмических особенностей, работа с интонацией, распределение смычка.

Баневич С. «Песня Незнайки»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Брамс И. «Петрушка»
Гайдн И. «Песенка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Моцарт А. «Аллегретто»
Польская детская песенка «Мишка с куклой»
Ребиков В. «Песня»
Старокадомский М. Воздушная песня
Украинская народная песня «Журавель» обр. П. Чайковского
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Чешская народная песня «Кукушечка»
Чешская народная песня «Спи, моя милая»

4 класс

Продолжение работы над развитием навыка чтение нот с листа. Умение учащимся самостоятельно определить тональность. Понять особенности строения произведения, определить ладовую направленность, увидеть технически сложные моменты, правильно распределить смычок. Разбор и работа над ансамблевыми партиями.

Бакланова Н. «Колыбельная»

Бакланова Н. «Марш октябрят»
Бах И.Х. «Менуэт»
Веденский В. «Паровоз»
Гедике А. «Заинька»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Галоп»
Калинников Викт. «Киска»
Кюи Ц. «Майский день»
Лёв И. Вальс
Лысенко Н. «Колыбельная»
Моцарт А. «Вальс», «Майская песня»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Неаполитанская народная песня «Сайта Лючия»
Пёрселл Г. «Ария»
Потоловский Н. «Зайка»
Рамо Ж. «Ригодон»
Римский-Корсаков Н. «Песня из оперы «Майская ночь»
Словацкая полька
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Шведская народная песня
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуберт Ф. «Экосез»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музичирование (Чтение с листа)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы «Музичирование (чтение с листа)» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в III классе в форме контрольного урока в счет аудиторного времени.

По итогам контрольного урока и текущего контроля успеваемости, выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5 (отлично)-осмысленное выступление с демонстрацией освоения музыкальной грамоты, владения техническими приемами игры, распределением смычка, интонацией, фразировкой.

4 (хорошо)- осмысленное, грамотное исполнение, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).

3 (удовлетворительно)- слабое выступление, с недостаточно устойчивым владением приемами игры, неточной интонацией, слабым прочтением текста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зимина Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т., Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1 -3 классы ДМШ. - М.: «Музыка»,
9. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. -М.: «Музыка», 2012.

10. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И.Фиртича. Вып. 3. - СПб. «Композитор», 2005.
11. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб. «Композитор», 2009.
12. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2011.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2008.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2012.
16. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
17. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
18. Якубовская В., Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ауэр Л., Моя школа игры на скрипке. -М.: «Музыка», 1965.-272 с.
2. Безродный И., Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010.-344 с.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990.-128 с.
4. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берляничик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.
5. Берляничик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 1. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства // М. Берляничик; вст. ст. А.Н. Якупова. - М.: 2009. - 368 с.
6. Берляничик М.М., Искусство и личность [Текст]. В 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берляничик; предисловие Э. Грача.-М.: 2009.-380 с.
7. Берляничик М., Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 256с.
8. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
9. Григорьев В., Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с.
10. Гуревич Л., Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. -Л.: «Музыка», 1988.-ПО с.
11. Гутников Б., Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
12. Ойстрах Д., Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008.-232 с.
13. Иегуди Менухин., Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с.
14. Карл Флеш., Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. – 304 с.
15. Корьтхалова Н.П., Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004. - 272 с.
16. Либерман М., Берляничик М., Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985.-160 с.
17. Либерман М., Берляничик М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
18. Мазель В., Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008. - 156 с.
19. Мазель В., Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006. - 120 с.
20. Мострас К., Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с.
21. Мострас К. Г., Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М. :Музгиз, 1962. - 155 с.
22. Мострас К. Г., Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306 с.
23. Ширинский А., Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
24. Шульпяков О., Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.

