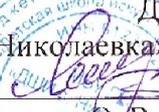


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
по специальности «Скрипка»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.</p> 
---	---

Разработчик



Ю. А. Соколова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Совместный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают предмет «Ансамбль» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
235	104	131

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	12	14	104
Максимальная учебная нагрузка	28	30	28	31	28	31	28	31	235

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек).

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Материально-техническая базаобразовательнойорганизации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.Образовательнаяорганизация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточномколичествеупультыистулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательнаяорганизация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

1 год обучения

Календарныесроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Основные моменты постановки. Держание скрипки, держание смычка. Упражнения для расслабления мышечных зажимов. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знакомство с открытыми струнами и игра на них приемом пиццикато. Начальные навыки совместногомузицирования.Ввиду сложности освоения музыкального инструмента, возможна игра на шумовых инструментах для формирования ансамблевой игры, развития чувства ритма, поддержания творческого настроения.
2 четверть	Продолжение работы над постановкой. Держание скрипки, смычка. Наиболеспособные начинают играть смычком по открытым струнам. Воспитание навыков постановки пальцев левой руки. Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты. Умение вместе поднимать скрипку, смычок. Синхронные вступления. Знакомство с понятием : «динамические оттенки»

3 четверть	Продолжение работы над постановкой. Держание скрипки, смычка. Игра смычком по открытым струнам. Воспитание навыков постановки пальцев левой руки. Начальные навыки синхронизации качества звучания, работа над чистотой интонации.
4 четверть	Продолжение работы над постановкой. Держание скрипки, смычка. Продолжение работы над штрихом деташе, освоение штриха легато. Начальные навыки работы над интонацией.

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над постановкой. Игра однооктавных гамм. Повторение пройденного материала, разбор новых произведений. Знакомство с композитором, эпохой, жанром. Улучшения качества интонации, звукоизвлечения.
2 четверть	Продолжение работы над постановкой. Игра однооктавных гамм. Совместная работа над штрихами: деташе, легато, распределение смычка. Разбор новых произведений. Подготовка к концертным выступлениям.
3 четверть	Продолжение работы над постановкой. Знакомство со штрихом мартле. Синхронизация игровых навыков, Работа над интонацией.
4 четверть	Работа над постановкой рук. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле и их сочетанием. Применение полученных навыков в музыкальном материале. Работа над созданием сценического образа.

3 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Продолжение работы над постановкой рук. Повторение пройденного в предыдущем году материала, разбор новых произведений. Освоение двухоктавных гамм. Работа над интонацией, звукоизвлечением.
2 четверть	Корректировка постановочных моментов. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле и их сочетанием. Игра двухоктавных гамм. Разбор новых произведений.
3 четверть	Корректировка постановочных моментов. Работа над качественным звукоизвлечением, интонацией. Подготовка к академическому концерту. Работа над созданием сценического образа.
4 четверть	Корректировка постановочных моментов. Применение всех полученных знаний и приобретенного опыта игры на инструменте. Подготовка к концертным выступлениям. Создание сценического образа.

4 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Корректировка постановочных моментов. Повторение пройденного в предыдущем году учебного материала. Разбор новых музыкальных произведений.
2 четверть	Корректировка постановочных моментов. Игра гамм с переходами в позиции. Штрихи: деташе, легато, мартле. Игра динамических оттенков с правильным распределением смычка. Знакомство с пунктирным штрихом, портато, синкопированным ритмом. Разбор новых музыкальных произведений.

3 четверть	Корректировка постановочных моментов. Игра пунктирного штриха, ,портато, синкопированного ритма, умение правильно распределить смычок для создания того или иного динамического оттенка,. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартеле. Синхронизация игровых движений, качественная интонация, слуховой контроль направленный на качественное звукоизвлечение.
4 четверть	Применение всех полученных знаний и приобретенного опыта игры на инструменте. Подготовка к концертным выступлениям. Создание сценического образа.

Учебный материал распределяется годам обучения.. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала

1 год обучения

Учащийся должен знать об инструментах струнно-смычковой группы, о наиболее известных композиторах, о различных музыкальных жанрах. Познакомиться с понятиями: «ансамбль», «постановка рук и корпуса», «динамические оттенки», В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции: расположение пальцев на струне - 2-й и 3-й рядом. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Освоить приемы исполнения динамических оттенков

За год учащийся должен пройти 2-3 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

- М. Красев «Падают листья»
- Н. Карш «Кубики»
- Я.Кепитис «Вальс кукол»
- Ж. Металлиди «Мой конь»
- УНП в обр. В.Любимова «Весёлые гуси»
- Е. Риттер «Колыбельная»
- РНП «Зимушка»
- АНП «Толстый и тонкий»
- РНП «Во саду ли, в огороде»
- РНП «Уж как по мосту -мосточку»
- РНП «Ах вы, сени мои, сени»
- РНП «Маки – маковочки»
- РНП«Ходит зайка по саду»
- РНП «У кота-воркота»
- Обр. В.Любимова «Гуси и волк»
- В. Русин «Хорошее настроение»
- В. Русин «Весёлые струны».
- А. Филиппенко «Цыплятки»
- В. Черненко «Моцарт и немного джаза»

2 год обучения

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над динамикой, более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато и их сочетание. Культура распределения смычка.

За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

- ЛН.Бакланова «Детский марш»
- . Вильчик «Милая мама»
- К. М. Вебер «Хор охотников»
- Обр. В. Гуревич. «Словацкая полька»
- Д. Каччини «Аве Мария»
- Н. Карш «Кубики»
- Я.Кепитис «Вальс кукол»
- М. Красев «Падают листья»
- Д.Каччини «AveMaria»
- Д. Кабалевский «Старинный танец»
- Д. Кабалевский «Вроде вальса»
- Д. Кабалевский «Хоровод»
- Ж. Металлиди «Мой конь»
- Ж. Металлиди «Кот баюн»
- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
- Ж. Металлиди «Про овечку и человечка»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»
- Е. Риттер «Колыбельная»
- Е. Рейнеке «Пьеса на открытых струнах»
- В. Русин «Хорошее настроение»
- В. Русин «Весёлые струны».
- В. Черненко «Моцарт и немного джаза»

3 год обучения

Продолжение работы над развитием ансамблевых навыков. Усложнение игровых навыков. работа над развитием чувства ритма, точной интонации. Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над динамикой, более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка.

За год учащийся должен пройти 2-3 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участие в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

- Н. Бакланова «Мазурка»
- Л. Бетховен «Деревенский танец»
- Й.Гайдн «Анданте»
- Г. Ф. Гендель «Жига»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Н. Карш «Колыбельная мышонку»
- Д. Каччини «Аве Мария»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- ЧНП «Пастух»
- В. Моцарт «Менуэт»
- К. М. Вебер «Хор охотников»
- Д. Кабалевский «Старинный танец»
- Д. Кабалевский «Вроде вальса»
- Д. Кабалевский «Хоровод»

И. Лёв «Вальс»
Ж.Металлиди «Котбаюн»
Ж.Металлиди «Весёлое шествие»
Ж.Металлиди «Колечко»
Ж.Металлиди «Ушла от меня перепёлочка»
Ж. Металлиди «Про овечку и человечка»
Ж. Металлиди «Ах, как я стараюсь»
Ж.Металлиди «Как по морю»
С.Прокофьев «Поросята»
В.Русин. О.Щукина «Лесная сказка (Сюита для ансамбля скрипачей)»
Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

4 год обучения

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 2-4 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

Н.Бакланова «Мазурка»
И. С. Бах «Менуэт»
Л.Бетховен «Менуэт»
Н.Бакланова «Маленький марш»
К.М.Вебер «Хор охотников»
Р. Вебер «Шуточный танец»
Р. Вебер «Английский народный танец»
Р. Вебер «Преображенский марш»
К. В. Глюк «Песня»
Ф.Грубер «Тихая ночь»
Д. Каччини «Аве Мария»
К.Караев «Задумчивость»
В.Моцарт «Менуэт»
В. Моцарт «Пантомима»
Ж.Металлиди «Спит луна»
Ж.Металлиди «Обезьяны грустят по Африке»
Ж.Металлиди «Танец пингвинов»
Ж.Металлиди «Вороний карнавал»
Г.Перселл «Менуэт»
С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний день»
Н Раков «Школьный вальс»
Ж.Ф.Рамо «Рондо»
Ж. Ф. Рамо «Ригодон»
В.Русин. О.Щукина «Лесная сказка (Сюита для ансамбля скрипачей)»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
Д.Шостакович «Хороший день»
Д. Шостакович «Гавот»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачёты, прослушивания академический концерт, творческие мероприятия.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового академического концерта, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговом академическом концерте выпускник исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

При выборе репертуара целесообразно учитывать возраст участников ансамбля, подбирая интересный и разнообразный по характеру материал. Также обязательно несколько сочинений исполнять в унисон.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список нотной литературы

1. «Скрипичные дуэты» (сост. С.Н.Иванов), Л., 1967г.;
2. «Светлячок». Ступень 2 (сост. Э. Пудовочкин) изд. «Композитор» С.П.
3. «Скрипичный ансамбль в детской музыкальной школе», (сост. О. Н. Щукина), изд. «Композитор» С.-П., 2014г.
2. «Ансамбли юных скрипачей», (сост. М.Рейтих, Р.Бакум), выпуск 3, М., Советский композитор, 1978г.;
3. «Дуэты и трио», (сост. Г.Богуславский), Л., 1973г.;
4. «Пьесы для ансамбля скрипачей», (сост. И.Ратнер), изд. Сов.композитор., 1988г.;
5. «Ансамбли скрипачей», (сост. К.Тахтаджиев), Музична Украина, Киев, 1973г.;
6. «Произведения для ансамбля скрипачей», (сост. С.М.Барабаш), Л.;
7. «Педагогический репертуар детских музыкальных школ», «Для ансамбля скрипок и фортепиано», Н. Раков, изд. Советский композитор, М., 1980г.
- 7.«Ансамбли скрипачей», (сост. К.Тахтаджиев), вып. 4, Киев, 1971г.;
- 8.«Юный скрипач», выпуск I, (сост. К.А.Фортунатов), М., 1964г.;
9. «Юный скрипач», выпуск II, (сост. К.А.Фортунатов), М., 1964г.;
10. «Скрипичная азбука», Гуревич Л., Зимина Н., Первая тетрадь, М., «Композитор», 2002г.;
11. «Скрипичная азбука», Гуревич Л., Зимина Н., Вторая тетрадь, М., «Композитор», 2002г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009