

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
по специальности «Фортепиано»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p><i>О.В. Янкина</i></p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	---



Разработчик

Г. А. Лепендина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Чтение с листа» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств с. Николаевка» НР РО).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Навыки чтение нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений, необходимых в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в партиях ансамбля или аккомпанемента значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа. Подробный анализ текста закладывает основы чтения нот с листа, как осознанного, а не механического процесса. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику.

Срок реализации: 2 года (3-4 классы).

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
110	44	66

Вид учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
	3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	10	12	10	12	44
Максимальная учебная нагрузка	26	29	26	29	110

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Цель : развитие музыкально-творческих способностей учащегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа.

Задачи:

- **обучающие:**
- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

-развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

-воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино или рояля;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Задачи курса:

В течение года ученик, выполнив предварительную работу с текстом, читает с листа произведения в тональностях до двух знаков при ключе. В левой руке используются выдержанные ноты, а в правой руке гаммообразные пассажи. Обучающийся определяет тональность, особенности ритмического рисунка, направление движения мелодии, точно следует ключевым знакам, выполняя динамические оттенки, штрихи, продумывает удобную аппликатуру. Нарботка навыка игры в ритме без остановок, несмотря на мелкие погрешности.

Чтение с листа в скрипичном и басовом ключах, игра одновременно двумя руками (произведения I-го класса); подбор; транспонирование.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыка чтения нот с листа

Тема 1.1. Развитие музыкально-творческих способностей. Предварительная работа с текстом. Чтение с листа произведений в тональностях до двух знаков при ключе с выдержанными нотами в левой руке. В последующем - игра пьес за первый класс одновременно двумя руками.

Тема 1.2. Освоение исполнительских навыков. Внимание к особенностям ритмического рисунка, направлению движения мелодии. Навык игры без остановок, с ощущением единой метрической пульсации, несмотря на мелкие погрешности.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен прочитать с листа одно незнакомое произведение на техническом зачете в третьей четверти.

Примерная сложность:

Гнесина Е. Этюд до мажор

Русская народная песня «У ворот, ворот...»

Владьткина-Бачииская Н. Волынка

Словацкая народная песня «Тыном-таном»

Слонов Ю. Колыбельная.

2 год обучения

Задачи курса:

Чтение с листа произведений из репертуара 2-го класса, усложнение ритмического рисунка. Предварительный разбор произведения: определение тональности, характера, жанра. Продумывается удобная аппликатура.

Чтение нот с листа в ансамбле с педагогом - развитие слухового внимания, тренировка навыков совместной игры, умение слушать партнера, создавать с ним единый музыкальный образ. Развитие умения видеть нотный текст вперёд.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыка чтения нот с листа

Тема 1.1. Развитие музыкально-творческих способностей. Чтение с листа произведений в тональности с двумя знаками при ключе с усложнённым ритмическим рисунком. Предварительный разбор произведения.

Тема 1.2. Освоение исполнительских навыков. Игра в ансамбле с педагогом. Умение видеть нотный текст вперёд, оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре нотного текста.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен прочитать с листа одно незнакомое произведение на техническом зачете в третьей четверти.

Примерная сложность:

Кларк Дж. Марш до мажор

Беркович И. Мелодия до мажор

Данкамо В. Менуэт для труб
Гретри А. Кукушка и осел
Слонов Ю. Шутливая песенка

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на зачетах, контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо»(4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах и сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки и зачет.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки:

- умение грамотно исполнить впервые прочитанные пьесы;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- стабильность и выразительность исполнения.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Оценка 5 («отлично») ставится за яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанных пьес. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами, с соблюдением авторских динамических оттенков.

Оценка 4 («хорошо») ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение пьес. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе. Наблюдается метроритмическая неустойчивость игры.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, нотного текста, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует установленному автором

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится при игре с крайне небрежным отношением к тексту, с большим количеством ошибок, а также в случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса фортепиано развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в приобретении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей — профессионалов, но и музыкантов — любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности. Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направлено на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием.

Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально-слуховые представ-

ления, которые у пианиста всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тогчас же воплощающиеся в игровые движения. Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков, многозвучные аккорды, фактура полифонического типа, но основные трудности заключаются в другом: пианисту необходим навык вертикального чтения, так как он должен охватить сразу две строки, а иногда три и более.

Помимо навыков вертикального чтения пианисту нужно еще одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур. Иными словами для результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, соотношение мелодии и аккомпанемента, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру. В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям фортепианной музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения популярных пьес. В наибольшей степени развитию навыков чтения с листа способствует игра в ансамблях, в частности в 4 руки. Хорошо, если партия педагога представляет собой ровную пульсацию, заменяющую ученику счет.

От легких тональностей необходимо переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика — это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы

научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В самостоятельной работе должно присутствовать чтение с листа более легких произведений (на 2-3 класса ниже по трудности), разбор новых произведений и повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М.: Интро-Вейв, 2004
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М.: Интро-Вейв, 2005
3. Ахрамович Т. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1 и 2 классов. - М.: Классика 21 век, 2005
4. Бакулова А. Калинка / Альбом начинающего пианиста/ - М., Советский композитор, 1987
5. Бакулова А. Педагогический репертуар ДМШ 1 класс /Хрестоматия для фортепиано/ - М., Музыка, 1972
6. Борисова Е. Пьесы для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз Художников, 2001
7. Борзенков А. Начинаю играть на рояле, ч. 1,2 — СПб.: Композитор, 1997
8. Геталова О. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2004
9. Глущенко М. Волшебный мир фортепиано. — СПб.: Композитор, 2003
10. Гольванова С. Первые шаги, Ч. 1, 2 — М., 1996
11. Жигалко Е. Музыка, фантазия, игра. - СПб.: Композитор, 1999
12. Караманов О. Окно в музыку. — М., Классика 21 век, 2004
13. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 2005
14. Кончаловская Н. Нотная азбука — М.: Торглобус, 2004
15. Королькова И. Крохе-музыканту, ч. 1 -2. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014
16. Милич Б. Фортепиано для начинающих. 1,2,3,4,5,6кл-. М.: Кифара, 2001
17. Мохеев Я. Самоучитель игры на фортепиано — М.: Кифара, 1998
18. Музыкальная мозаика. Выпуски 1-6.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
19. Николаев А. Школа игры на фортепиано — М.: Музыка, 2002
20. Соколова А. Ребёнок за роялем. - М., Торглобус, 2005
21. Хромушин О. В джазе только дети. - СПб: Союз Художников, 2003
22. Чернышков С. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка 1,2,3,4 кл. - М.: Классика XXI век, 2003

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., Советский композитор, 1979
3. Беленький Б., Эльбейм Э. Педагогические принципы Л. Цейтлина. - М., Музыка, 1990
4. Бопино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. — М.: Музыка, 1974.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. — М.: Классика-XXI, 2005
6. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XX, 2004
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением./Методический черк/. - М., 1973

8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. — Л.: Музыка, 1985
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-ХХТ, 2005
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Таланты - XXI век. - М., 2004
11. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 2005
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано - СПб: Союз художников, 2003
13. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. - М. : Музыка, 1987
14. Мазель В. Музыкант и его руки. — СПб: Композитор, 2007
15. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора./ сост.М. Гурвич, Л. Лукомский./ — М.: Музыка, 1989
16. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — М., 1997
17. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1975
18. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей /ред. - сост. Р.Степанова/. - М., 1977
19. Ражников ВТ. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Классика — XXI, 2004
20. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. — М., 1977
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей/ Проблемы индивидуальных различий/. — М., 1961