

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
(Специальности «Народные инструменты» (баян, аккордеон), «Гитара» «Фортепиано», «Скрипка»)

нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО «26» августа 2019 г (Протокол №1)	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО О. В. Янкина Приказ № 28 ОД от «26» августа 2019 г
---	---

Разработчики:

Ю.Н.

Ю. Н. Расторгуева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» «Народные инструменты (баян, аккордеон)», «Скрипка», «Академический вокал», «Фольклор», «Фортепиано», «Гитара» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Предмет начинается с 1 класса и является базовым для дальнейшего освоения предмета «Музыкальная литература».

Ожидаемыми результатами освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области *историко-теоретической подготовки*:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 4 года (3 года 10 месяцев)

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
235	104	131

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	12	14	104
Максимальная учебная нагрузка	28	30	28	31	28	31	28	31	235

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Посвящен этот предмет способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Способы музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис).

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план

Первый год обучения(1 класс).

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1,2	Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?	2
3,4	Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	2
5,6,7	Композиторы – детям.	3
8,9	Звукоизобразительное начало в музыке.	3
10,11,12,13	Картины природы в музыке.	4
14,15,16,17	Времена года в музыке.	4
18,19,20,21	Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.	4
22,23	Устное народное творчество.	2
24,25	Народные музыкальные инструменты.	2
26,27	Хоровая музыка.	2
28,29	Духовная музыка.	2
30,31,32,33	Героико-патриотическая тема в музыке.	4
	Всего:	34

Второй год обучения(2 класс)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1,2,3	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	3
4,5,6,7,8,9	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
10,11,12,13,14,15	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантлена, скерцо, речитатив.	6
16,17,18	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	3
19,20,21,22,23,24	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный	6

	смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	
25,26,27, 28,29,30	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства.	6
31,32,33, 34	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	4
	Всего:	34

Третий год обучения(3 класс)

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1,2,3,4	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
5,6,7,8,9	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
10,11,12	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
13,14,15, 16,17	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
18,19,20, 21,22	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
23,24,25, 26	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон.	4

	Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	
27,28	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
29,30,31, 32,33,34	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	6
	Всего:	34

Четвертый год обучения(4 класс).

№ занятия	Тема	Кол-во часов
1,2	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	2
3,4,5,6	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Высота звука, длительность, окраска. Тембр, ладогармонические краски. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	4
7,8	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.	2
9,10,11,12	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	4
13,14	Первое знакомство с оперой.	2
15,16	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
17,18	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряжение, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, шедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)	2

19,20,21, 22,23,24	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Трехчастная форма. Вариации. Рондо	6
25,26	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	2
27,28	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
29,30,31, 32,33,34	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (двухчастная, вариации, рондо).	6
	Всего:	34

Распределение учебного материала

1 класс

Тема №1. Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?

Что такое музыка? Откуда она берет свое начало? Истоки возникновения музыки. Как научиться слушать и слышать музыку? Умение сосредоточиться, влиться в музыкальное произведение при прослушивании. Кого называют музыкантом, кого композитором, а кого слушателем?

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви», Ф. Шуберт «Аве Мария». Домашнее задание:

Тема №2. Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Сказки, легенды, былины разных народов о возникновении музыки и о ее волшебной силе, о выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве «Я хочу услышать музыку», К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей», Н. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Садко».

Домашнее задание: найти сказку, легенду или миф, в которой упоминается волшебная сила музыки.

Тема №3. Композиторы – детям.

Многие композиторы писали музыку для детей и о детях. Прослушать эти детские произведения, попытаться понять, каким образом выражены детские настроения в музыке.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Детская песенка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Детская», С. Прокофьев «Детская музыка», А. Лядов «Детские песни», «Музыкальная табакерка».

Домашнее задание: подобрать картинки, стихи о детях, о любимых детских игрушках.

Тема №4. Звукоизобразительное начало в музыке.

Показать, как с помощью музыки передаются характеристики и повадки животных, птиц и рыб. Объяснить, каким образом композитор сумел передать образ животного в музыкальном произведении. Можно свои наблюдения систематизировать через таблицу:

Животные.	Крупные(примеры).	Средние (примеры)	Мелкие (примеры) .
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал: Рамо «Курица», «Перекличка птиц», И. Гайдн симфония №83 «Курица». И. Гайдн симфония №82 «Медведь», Д. Шостакович «Медведь», Г. Галынин «Медведь». С Прокофьев «Петя и волк», Э. Григ «Лебедь», П. Чайковский «Лебединое озеро», Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь», «Аквариум», Н. Римский-Корсаков «Садко», Ф. Шуберт «Форель», В. Боянов «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»), С. Губайдулина «Кошка, которая гуляет сама по себе» (музыка к м/ф), Ф. Рыбицкий «Кот и мышь».

Домашнее задание: попробовать изобразить на инструменте какое-нибудь животное.

Тема №5. Картины природы в музыке.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Услышать звукоподражательные элементы различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Посмотреть картины природы в изобразительном искусстве и услышать их в музыке.

Выяснить, какие выразительные средства использовались в создании образа.

Музыкальный материал: Н. Римский –Корсаков «Садко», тема моря в сюите «Шехерезада», К. Дебюсси «Море», А. Лядов «Волшебное озеро», М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Евгений Онегин» картина 2 «Рассвет», А. Холминов «Дождик», Г. Свиридов «Дождик», «Метель», С. Майкапар «Облака плывут», С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Р. Шуман «Вечером», Р. Лебедев «Ливень», Л. Бетховен «Лунная соната», К. Дебюсси «Лунный свет», «Снег танцует», «Шаги на снегу».

Тема №6. Времена года в музыке.

Посмотреть картины изображения времен года в изобразительном искусстве. Прослушать, как композиторы передают в музыке разные времена года, настроения этих перемен. Сравнить произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», И. Гайдн «Времена года», А. Холминов «Дождик», Р. Леденев «Ливень», А. Самонов «Дыхание осени», Г. Свиридов «Весна и осень» (из к/ф «Метель»), Э. Григ «Весной», Н. Мясковский «Весеннее настроение», И. Бах «Весна», К. Дебюсси «Шаги на снегу».

Домашнее задание: найти картинки, стихи о временах года. Нарисовать любое время года.

Тема №7. Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.

Познакомиться с понятиями «русское народное творчество» и «фольклор». Рассказать, как и почему народный календарь влиял на жизнедеятельность славян. Познакомиться с обрядами и обрядовыми песнями народного календаря. Сопровождать лекции примерами из литературы и изобразительного искусства. Главная задача - создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь» хор девушек «Завью венки на все святки», сцена завивания венков, опера «Снегурочка» - проводы масленицы. Песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни, жатвенные песни, свадебные песни, колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Домашнее задание: найти описание в художественной литературе того или иного обряда.

Тема №8. Устное народное творчество (песенное).

Песня сопровождала человека во все периоды его жизни: рождение (колыбельные), труд, веселье, горе, печаль. Песня неразрывно связана с настроениями и жизнью людей. Прослушать и понять отличия лирических, былинных, рекрутских, хороводных, семейно-бытовых и свадебных песен. Понять, почему они получили такие названия.

Музыкальный материал: Детские потешки, колыбельные, «Во поле береза стояла» (семейно-бытовая), «Ах, ты, реченька» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Ух ты, зимушка-зима», «Во бору-то как было» (рекрутская), «Былина о Добрыне» (былина), «Рождество Христово» (колядка), «Вьюн над водой», «А кто у нас ранешенько на дворе» (свадебная).

Тема №9. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: Р. Щедрин. «Озорные частушки», Балалаечные наигрыши, «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема №10. Хоровая музыка.

Познакомить детей с хоровой музыкой, с сопровождением и а capella. Выяснить, откуда берет начало хоровая музыка и где наиболее часто применяется этот жанр (на основе ранее прослушиваемом музыкальном материале).

Музыкальный материал: Хор из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» «Родина моя», хор из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» «Сватушка», заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, «Там вдали за рекой» А. Аренского.

Тема №11. Духовная музыка.

Привести детей в мир духовной музыки. Научиться понимать духовную музыку. Найти отличия между духовной музыкой, написанной композиторами, народом и церковной музыкой. Окунуться в мир образов и размышлений при прослушивании духовной музыки.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Покаянная молитва о Руси», «Черевички» - «Колядки», Ф. Шуберт «Аве Мария», А. Тома «Вечерняя песня», Ф. Лист «Рождественская елка», «Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон». Пасхальные песни «Still night», «Динь-дон, весело-высоко на небе», «Смолкли на улицах звуки свирели». Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем». Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых». Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

Тема № 12. Героико-патриотическая тема в музыке.

Познакомиться с музыкальными образами родного края. Выявить отличительные черты русской музыки. Прослушать произведения, раскрывающие мужественный, героический, волевой, патриотический дух нашего народа в тяжелые времена испытаний.

Музыкальный материал: М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», «Богатырская», М. Глинка «Иван Сусанин» «Славься», Д. Бортнянский «Певец во стане русских воинов», Д. Кашин «Авангардная песня», «Защитникам Петрова Града», П. Чайковский увертюра «1812 год», А. Александров «Гимн России», «Священная война»,

революционные песни: «Вперед, заре навстречу», «Гренада», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «По долинам и по взгорьям».

Домашнее задание: найти стихи, рассказы о противостоянии русского народа иноземным захватчикам и былины о богатырях.

2 класс.

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома». В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара. Заполнение таблиц в (характер музыки - эпитеты).

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев, Полночь, Гавот из балета «Золушка».

В. Гаврилин, «Часы». Русская народная песня «Дроздок».

Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». Н.А. Римский-Корсаков, Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане». П.И. Чайковский «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька из «Детского альбома».

М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. М.П. Мусоргский «Быдло», «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман «Дед Мороз» из «Альбома для юношества». Л. Боккерини, Менуэт. И. Штраус, полька «Трик-так».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам, рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Письменные работы: отметить на «ленте музыкального времени» некоторые детали музыкальной речи.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн, Мелодия. Ф. Шуберт, Ave Maria. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки». К. Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Р. Шуман, «Грезы». Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», С.С. Прокофьев, «Дождь и радуга» из «Детской музыки», С.С. Прокофьев, Гавот из балета «Золушка». В.А. Моцарт, «Турецкое рондо». А.С. Даргомыжский, «Старый капрал». Ф. Шуберт, «Шарманщик».

И.С. Бах, Токката ре минор (фрагмент). М.П. Мусоргский, «В углу», «С няней» из цикла «Детская».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский, «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на

новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Щелкунчик», дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский, «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

Н.А. Римский-Корсаков, хор «О-хо-хо-нюшки-ох!» из оперы «Сказка о царе Салтане». П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», вступление (фрагмент). Р. Шуман, «Первая утрата». В. Калинников, «Киска».

Народные колыбельные. Н.А. Римский-Корсаков, колыбельная Волховы из оперы «Садко».

А. Гречанинов, Мазурка ля минор. В.А. Моцарт, ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро». Н.А. Римский-Корсаков, тема Шахриара и Шехеразады из сюиты «Шехеразада». Дж. Россини, «Дуэт кошечек».

М. Глинка, канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Ф. Шуберт, «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: рисунки не фигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему диссонанс, консонанс.

Музыкальный материал: Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт», «Утро». М.П. Мусоргский, «Быдло», «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки». П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

С.С. Прокофьев, «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки». С.С. Прокофьев, «Ледовое побоище» (фрагмент) из кантаты «Александр Невский».

В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта». Г.В. Свиридов, «Колыбельная песенка». А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года».

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Работа с текстом учебника: подчеркнуть слова - эпитеты, отражающие характер музыки.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Баба Яга» из «Детского альбома».

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

А.К. Лядов, «Кикимора». С.С. Прокофьев, «Дождь и радуга» из «Детской музыки».

Ф. Шуберт, «В путь», «Форель». Н.А. Римский-Корсаков, вступление «Океан - море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко».

Н.А. Римский-Корсаков, тема моря из сюиты «Шехеразада». К. Сен-Санс, «Аквариум» из цикла «Карнавал животных». Э. Григ, «Ручеек».

Г.В. Свиридов «Дождик». И. Ф.Стравинский, «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица».

С.С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк».

3 класс

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление.

С.С.Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки». Р. Шуман, «Карнавал» (№2, №3). М. П. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Детская» (пройденные в 1 классе). С.С. Прокофьев, «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», «Па де шаль» из балета «Золушка» П.И. Чайковский, Вальс из «Детского альбома».

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержание музыки и программная музыка. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Работа с учебником: выписать определения, слова, которые связаны с выражением содержания прослушиваемой музыки.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: из учебника выписать определения, слова, которые связаны с выражением содержания прослушиваемой музыки. Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата» из «Альбома для юношества». П.И. Чайковский, «Сладкая грёза», «Новая кукла» из «Детского альбома». Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор. Г. Гендель, Пассакалия.

И.С. Бах, Полонез соль минор. В.А. Моцарт, «Турецкое рондо».

Н.А. Римский-Корсаков, тема моря, тема Шехеразады из сюиты «Шехеразада», тема Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок». В.А. Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро». А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень».

Г.В. Свиридов, Военный марш из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель».

Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

С.С. Прокофьев, «Тарантелла», «Пятнашки» из «Детской музыки». Р. Шуман, «Детские сцены», «Поэт говорит». С.С. Прокофьев, «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт, Соната До мажор, К-545. И.С. Бах, Токката ре минор, Полонез соль минор.

В.А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» (фрагмент). Ф. Шопен, Ноктюрн ми минор (фрагмент). К. Дебюсси, «Снег танцует».

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал: легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Работа с текстом учебника: отметить цепь «музыкальных событий» в описаниях музыкальных произведений. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: отметить цепь «музыкальных событий» в описаниях музыкальных произведений (работа с учебником). Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт, Шесть венских сонатин, № 1, № 6. Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, (том 1 под ред. А. Николаева). В.А. Моцарт, Симфония № 40, 1 часть (фрагмент). В.А. Моцарт, «Репетиция к концерту». Концерт для клавесина.

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: работа с нотным текстом из учебника (приемы имитации). В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, «Рост елки», Па-де-де, Марш из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский, «Баркарола» из цикла «Времена года».

Э. Григ, «Утро», «Весной». С.С. Прокофьев, «Ледовое побоище» (фрагмент) из кантаты «Александр Невский». И.С. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор.

Э. Денисов, «Маленький канон». Г.В. Свиридов, «Колдун».

С.С. Прокофьев, «Раскаяние». П.И. Чайковский, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома».

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон из оперы «Евгений Онегин». В.А. Моцарт, дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».

М.И. Глинка, канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский, «Камаринская» из «Детского альбома». М.И. Глинка фантазия «Камаринская», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Г.В. Свиридов, Колыбельная песенка.

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: работа с таблицей из учебника, запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский, «У камелька», «Масленица», «Святки» из цикла «Времена года» (фрагменты). А. Вивальди, «Времена года».

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов из учебника с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: работа с текстом учебника (приемы создания комических эффектов). Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев, «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Марш» из «Детской музыки», Галоп из балета «Золушка», Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Д.Б. Кабалевский, «Клоуны», Рондо-токатта. С. Джоплин, Рэгтайм.

И.Ф. Стравинский, Поганный пляс Кощеева царства из балета «Жар-птица». К. Дебюсси, «Кукольный кэк-уок».

4 класс.

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Тембр, ладогармонические краски. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив - особенности звуковысотной линии мелодии. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Первое знакомство с инструментами. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Грезы», «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля, Три чуда

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Утро», балет «Золушка»: Гавот, Полночь, кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт «Турецкое рондо», опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

А.С. Даргомыжский «Старый капрал» Ф. Шуберт «Шарманщик» И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.) М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней», «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро», «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, «Старинная французская песенка» М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька «Трик-так» Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка» А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 3: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила» Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 4: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника. **Симфонический оркестр.**

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Рисунки инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», «Дождь и радуга» Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ «Танец Анитры», «Ручеек» В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, «Детский альбом»: «Баба Яга» К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия К. Сен-Санс «Аквариум»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов «Кикимора» Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан - море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок». «Шехеразада»: тема моря

Г.В. Свиридов «Дождик» И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Раздел 5: Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!» П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы А. Гречанинов Мазурка ля минор В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини «Дует кошечек» М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Раздел 6: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 7: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остиато (М.И.Глинка). Рондо.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – схем, рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик» П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок» Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1 С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года» А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 10: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г.В.Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»:
Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей» Э. Григ «В пещере горного короля» М.И. Глинка Марш Черномора Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 11: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-эюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- знания особенностей музыкального языка и средств выразительности;
- умение проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- навыки анализа прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- навык восприятия музыкального образа.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к учащимся:

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?

- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
- Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).
- Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
- М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
- Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
- В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (арийетта).
- М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).
- А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).

Критерии оценок

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

• Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

• Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор).

• Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).

• Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).

• Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.

• Урок – состязание.

• Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение школы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (аудио- и видеотехника);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
- 4 Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
9. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд. 5-е - Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.