



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
по специальности «Фортепиано»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p> 
---	--

Разработчик



Г. А. Лепендина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств с.Николаевка» НР РО.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений, необходимых в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в партиях ансамбля значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа. Подробный анализ текста закладывает основы чтения нот с листа, как осознанного, а не механического процесса. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику.

Срок реализации: 4 года (1-4 классы).

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
235	104	131

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	12	14	104
Максимальная учебная нагрузка	28	30	28	31	28	31	28	31	235

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

Режим занятий: 1,2 классы 1 час в неделю, 3,4 классы 1,5 часа в неделю.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области ансамблевой игры.

Задачи:

обучающие:

- обучение навыкам ансамблевой, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- способствует развитию чувства коллективизма, что порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Задачи первого года обучения:

- Введение в предмет «Фортепианный ансамбль».
- Посадка дуэта.
- Развитие первоначальных ансамблевых навыков.
- Воспитание ритмического единства.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений. Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

1. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) /О. Алексеева, И. Науменко. – Санкт – Петербург : Союз художников, 2001. - 50 с.

2. Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
3. Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.
5. Гладков Г. «Песенка друзей»;
6. Глинка М. «Полька»;
7. Градески Э. «Маленький поезд»;
8. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.
9. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2002. - 23 с.
10. Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 42 с.
11. Савельев Б. «На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
12. Стукалин Н. « Следствие ведут колобки». н/Д : Феникс, 2009. - 43 с. «Вальс из шарманки»; «Танец утят».
13. Уотт Д. « Песенка поросят из м/ф « Три поросенка».
14. Чайковский П. «Мой садик»;
15. Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».
16. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества .Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик, 1999. - 25 с. «Молитва»; «Утром»; «Вечерняя заря»; «Беспечность»

2 класс

Задачи второго года обучения:

- Развитие ансамблевых навыков.
- Воспитание ритмического единства.
- Развитие умения следить за второй партией.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

1. Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс, 2011 - 71 с.
2. Барсуова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.
3. Бетховен Л. «Три немецких танца»;
4. Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.
6. Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
7. Градески Э. «Мороженое»;
8. Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
9. Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
10. Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.
11. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс, 2010. – 119 с.
12. Ирадье С. «Голубка».
13. Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
14. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.
15. Куперен Ф. «Кукушка»;

16. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999. - 39 с.
17. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
18. Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина,В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.
19. Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
20. Петерсен Р. «Старый автомобиль».
21. Рамирес А. «Мелодия».
22. Фрид Г. «Веселая прогулка».
23. Халаимов С. «Сладкоежка»;
24. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
25. Шмитц М. «Рэг».
26. Шуберт Ф. «Вальс».

3 класс

Задачи третьего года обучения:

- Развитие ансамблевых навыков.
- Воспитание ритмического единства.
- Развитие умения следить за второй партией.
- Освоение формы произведения.
- Воспитания навыков педализации в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

1. Азарашвили В. «Прогулка»;
2. Балаев Г. «Армянский танец»
3. Балаев Г. «Горный ручей»
4. Балаев Г.,Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.
5. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д :Феникс, 2003. - 82 с.
6. Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
7. Глинка М. «Марш Черномора»;
8. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.
9. Зив М. «Предчувствие»;
10. Киркулеску Н. «Мой друг»;
11. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.
12. Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
13. Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;
14. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
15. Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с. Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с. «Полька и танго»; «Регтайм №1».
17. Фрид Г. «Танец»;
18. Халаимов С. «Ночная сказка».
19. Харито Н. «Приключения Макса Линдера».
20. Хачатурян А. «Танец девушек».

21. Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.
22. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
23. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

4 класс

Задачи четвертого года обучения:

- Развитие ансамблевых навыков.
- Воспитание ритмического и темпового единства.
- Развитие умения следить за второй партией.
- Освоение формы произведения, индивидуальное разучивание партии.
- Воспитания навыков педализации в ансамбле.
- Работа над концертным исполнением

В течение учебного года ученик должен пройти 5-6 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт во втором полугодии Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. «Шутка»;
2. Глазунов А. «Романеска»;
3. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
4. Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.
5. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.
6. Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.
7. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.
8. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.
9. Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;
10. Раков Н. «Радостный порыв»;
11. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».
12. Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)
13. Шуберт Ф. «Героический марш».
14. Щедрин Р. «Царь Горох

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - пианино;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие нотной литературы, учебных сборников и пособий, методической литературы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя теку-

щий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. Участие в конкурсах и выступление на концертах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, соблюдение звукового баланса, соотношение с тембрами различных инструментов

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Фортепианный ансамбль - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющего приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки. Этот предмет связан с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к ансамблевому исполнительству, получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, и вокалистами но и сольного исполнителя

Участие в фортепианных ансамблях открывает перед учащимися большие возможности активного участия в концертной практике. Эффективности подготовки обучающихся способствует установление межпредметных связей, поскольку без прочной опоры на знания в области теории, гармонии, полифонии музыки, без усвоения таких понятий, как стиль, жанр, форма, музыкальный образ, исполнительская интерпретация, невозможно развитие творческих навыков.

На уроках ансамбля ярко проявляется комплексность исполнительской подготовки, которая обуславливает тесную взаимосвязь знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплинах.

Навыки ансамблевой игры могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Задача преподавателя - воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Игра в ансамбле отличается от сольной прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) /О. Алексеева , И. Науменко . – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001. - 50 с.
2. Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
3. Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.
5. Гладков Г. «Песенка друзей»;
6. Глинка М. «Полька»;
7. Градески Э. «Маленький поезд»;

8. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.
9. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина,2002. - 23 с.
10. н/Д : Феникс, 2009. - 43 с. «Вальс из шарманки»; «Танец утят».
11. Платонов В. Веселая электричка. Фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ (Ноты) / В. Платонов. - Новосибирск: Окарина,2006. - 42 с.
12. Савельев Б. «На крутом берегу из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
13. Стукалин Н. « Следствие ведут коlobки».
14. Уотт Д. « Песенка поросят из м/ф « Три поросенка».
15. Чайковский П. «Мой садик»;
16. Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».
17. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества . Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) /
18. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик,1999. - 25 с. «Молитва»; «Утром»; «Вечерняя заря»; «Беспечность»

2 класс

1. Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс,2011 - 71 с.
2. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.
3. Бетховен Л. «Три немецких танца»;
4. Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.
6. Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
7. Градески Э. «Мороженое»;
8. Дога Е. «Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
9. Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
10. Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.
11. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.
12. Ирадье С. «Голубка».
13. Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
14. Коршунова Л. Музыцируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.
15. Куперен Ф. «Кукушка»;
16. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999. - 39 с.
17. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
18. Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина,В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.
19. Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
20. Петерсен Р. «Старый автомобиль».
21. Рамирес А. «Мелодия».
22. Фрид Г. «Веселая прогулка».
23. Халаимов С. «Сладкоежка»;
24. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
25. Шмитц М. «Рэг».
26. Шуберт Ф. «Вальс».

3 класс

1. «Полька и танго»;
2. «Регтайм №1».
3. Азарашвили В. «Прогулка»;
4. Балаев Г. «Армянский танец»
5. Балаев Г. «Горный ручей»
6. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.
7. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2003. - 82 с.
8. Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
9. Глинка М. «Марш Черномора»;
10. Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс, 2010. – 119 с.
11. Зив М. «Предчувствие»;
12. Киркулеску Н. «Мой друг»;
13. Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.
14. Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
15. Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;
16. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
17. Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с. Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л. Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
19. Фрид Г. «Танец»;
20. Халаимов С. «Ночная сказка».
21. Харито Н. «Приключения Макса Линдера».
22. Хачатурян А. «Танец девушек».
23. Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.
24. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
25. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

4 класс

1. Бах И.С. «Шутка»;
2. Глазунов А. «Романеска»;
3. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
4. Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.
5. Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.
6. Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.
7. Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.
8. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.
9. Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;
10. Раков Н. «Радостный порыв»;
11. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».
12. Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

13. Шуберт Ф. «Героический марш».
14. Щедрин Р. «Царь Горох».