

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
по специальности «Фольклор»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г</p>
---	--



Разработчик

Покидько А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по специальности «Фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Вокальный ансамбль», «Музицирование (хоровое пение)», «Ритмика».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее исполнения. Программа ориентирована на изучение и практическое освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного искусства, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
354	124	230

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	136
Аудиторные занятия	16	16	32	34	32	34	32	34	230
Самостоятельная работа	10	12	16	18	16	18	16	18	124
Максимальная учебная нагрузка	26	28	48	52	48	52	48	52	354

Реализация учебного плана по предмету «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Цели:

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала

Первый год обучения

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, пестушки, прибаутки).

1 четверть.

Освоение начальных базовых певческих навыков: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 1 произведения жанра потешного фольклора. Практическое применение начальных базовых певческих навыков.

3 четверть.

Формирование основных певческих навыков: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

4 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х произведений жанра потешного фольклора (потешки, пестушки, прибаутки). Практическое применение начальных базовых певческих навыков.

Второй год обучения

Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.

1 четверть.

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений, распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями. работа по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений не широких по диапазону (плясовых и шуточных песен). Показ навыков пения в народной манере.

3 четверть.

Освоение мягкой и твердой атак звука. Овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения.

4 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений в жанре плясовых и шуточных песен. Показ практического применения навыков пения в народной манере.

Третий год обучения

Знакомство с жанрами хороводных, плясовых и шуточных песен.

1 четверть.

Закрепление ранее приобретенных навыков и овладение новыми, расширение диапазона грудного звучания.

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений в жанре хороводных, плясовых или шуточных песен. Исполнение сольных произведений с нюансами форте и пиано в разных темпах; показ практического применения навыков пения в народной манере.

3 четверть.

Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.

4 четверть

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений в жанре хороводных, плясовых или шуточных песен. Исполнение сольных произведений, показ практического применения навыков пения в народной манере, использование приемов народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.

Четвертый год обучения

Освоение произведений традиционного фольклора.

1 четверть.

Дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах).

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту 2-х разнохарактерных произведений, показ владением специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.

3 четверть.

Закрепление ранее приобретенных навыков пения и совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства.

4 четверть.

Подготовка к академическому концерту 3-х разнохарактерных произведений. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста, выразительность и образность исполнения, владение специфических приемов народного исполнительства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащийся:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

В течение года должны быть пройдены 4 произведения жанра потешного фольклора (потешки, прибаутки), 2-3 упражнения, распевки. Два произведения выносятся на концертное выступление.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Ванька-встанька (формирование правильной певческой стойки);
- «Чики-чики-чиалочки» (работа над активизацией дыхания);
- «Ехали медведи» (работа над дикцией);
- «У кота воркота» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- «Ладики – ладошки»
- «Ку-ка-ре-ку, петушок»

2 вариант

- «Сорока, сорока»
- «Как у нашего-то Вани»

3 вариант

- «Ехали по кочкам»
- «На поповом на лугу»

Второй год обучения

По окончании второго обучения учащийся:

- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание.

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- интонирует чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет певческим дыханием;

В течение года должны быть пройдены 4 произведения в жанре плясовых и шуточных песен, 3-4 упражнения, распевки. Два произведения выносятся на концертное выступление.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Наш сын-сынок» (формирование правильной певческой стойки);
- «Еду-еду» (работа над активизацией дыхания);
- «Андрей-воробей» (работа над дикцией);
- «Сорока, сорока» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- «По зеленой роще»
- «Лапти пляшут»

2 вариант

- «Как во нашем саду»
- «Воробей сына женит»

3 вариант

- «Посреди двора широкого»
- «Черный баран»

Третий год обучения

По окончании третьего года обучения учащийся:

- знает жанры народного творчества.
- умеет комбинировать гласные;
- владеет навыком исполняет произведения в различных темпах разными штрихами и с различными нюансами;
- владеет четкой дикцией;

В течение года должны быть пройдены 4-6 произведений в жанре плясовых и шуточных песен, 4-6 упражнений, распевок. Два произведения выносятся на концертное выступление.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Наша Маша маленька» (работа над активизацией дыхания);
- «Веники» (работа над дикцией);
- «Соловей, соловейшечка», «Эй, кузнец», «Летела, лебедушка» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- «У меня ль, во садочке»
- «Пошли девки»

2 вариант

- «Орловские припевки»
- «Травка ли, муравка»

3 вариант

- «Во поле рябинушка стояла»
- «Как во нашем дому»

Четвертый год обучения

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- имеет знания в области народно-песенного исполнительства.

- владеет специфическими приемами народного исполнительства;
- умеет грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, осмысленно интонирует музыкально-поэтические тексты, выразительно и образно исполняет музыкальные произведения;
- имеет навыки публичных выступлений

В течение года должны быть пройдены 4-6 произведений в жанре традиционного фольклора, 4-6 упражнений, распевок. Два произведения выносятся на концертное выступление в первом полугодии. На итоговый академический концерт выносятся 3 разнохарактерных произведений.

Рекомендуемые упражнения и распевки:

- «Ох, ты ох» (работа над активизацией дыхания);
- «Веники», «Чувиль, виль, виль» (работа над дикцией);
- «Ой, да ты, кормилец», «Эй, кузнец», «Летела, лебедушка» (работа над звукообразованием и чистотой интонирования).

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

- «На ком кудрюшки»
- «Колядница»
- «Вот как жила чачетка»

2 вариант

- «Травка ли, муравка»
- «Комар шуточку шутил»
- «Возле кумова двора»

3 вариант

- «За реченькой диво»
- «Как на речке на припечке»
- «Затопила кума хату»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формой текущего контроля по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Контрольные уроки могут проводиться в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» предполагает проведение зачетов (не более 4-х в учебном году). Формами зачетов являются: академические концерты, концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы, а также в форме зачета в присутствии комиссии. Зачеты проходят в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса в форме академического концерта. Возможно проведение итоговой аттестации в форме экзамена в присутствии комиссии. На экзамене помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям, с целью проверки знаний в области народно-песенного исполнительства.

Критерии оценки.

При аттестации обучающихся осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – ставится, если выступление может быть названо концертным, показана хорошая вокальная техника, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

3 (удовлетворительно) – ставится за слабое выступление. Текст исполнен неточно. очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

2 (неудовлетворительно) – ставится за очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Незнание текста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» является наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На уроках преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Особенности работы с учащимися, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975

13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953.
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство ИнКа», 1992.
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. Советский композитор», 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. Советский композитор». 1973.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., Советский композитор», 1987.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
2. «Казачи – не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.
3. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
4. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2009.
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный
6. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
7. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
8. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
9. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.

10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
11. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
12. Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.
13. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
14. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
15. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
16. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.
17. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
18. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.
19. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
20. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
21. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
22. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
23. Уральская певческая традиция: заводской фольклор. фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
24. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
25. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н.
26. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 1 класса

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 2 Я по бережку ходила молода | 22 Где был, Иванушка? |
| 3 Было у матушки двенадцать дочерей | 23 Мак-маковистый |
| 4 Я посею конопельки | 24 На горе мы пиво варили |
| 5 Я по терему | 25 Во саду ли, в огороде |
| 6 Дрёма | 26 Комара женить мы будем |
| 7 Заинька, походи | 27 Аленький цветок |
| 8 Куры, курчентяточки | 28 Верба, верба, вербочка |
| 9 Возле саду | 29 Селезень |
| 10 Сивка-воронка | 30 Ваталинка |
| 11 По задворью хожу | 31 Гори, гори ясно |
| 12 Залетела во садок перепёлочка | 32 Блины |
| 13 Вдоль по реченьке утёнушка | 33 Золотые ворота |
| 14 Я капустицу полола | 34 Кострома |
| 15 Как на тоненький ледок | 35 А я по лугу |
| 16 Пойди, Дуня, из ворот | 36 Пришла к нам масленица |
| 17 Завивайся, берёзка | 37 Летели две птички |
| 18 Пошёл Ванька по воду | 38 Чувиль, виль, виль |
| 19 Ты воспой в саду соловейко | 39 Жаворонушки |
| 20 Я посеяла ленку | 40 Как во нашем дому |
| 21 Земелюшка-чернозём | |

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 2 класса

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Пойду ль я выйду ль я | 20. В хороводе были мы |
| 2. Подушечка | 21. Как во нашем саду |
| 3. По зеленой роще | 22. Дударь-дудариче |
| 4. На березе листок вянет | 23. Лапти пляшут |
| 5. Вот задумал комарик жениться | 24. Селезенька утку любил |
| 6. Утка шла по бережку | 25. Зима студливая |
| 7. Как по речке речке | 26. Как по морю синему |
| 8. По среди двора широкого | 27. Я по терему |
| 9. Воробей сына женит | 28. Летал, летал воробей |
| 10. А я редочку спотяну | 29. Через речку, чрез песок |
| 11. Люблю Гришку и Данила | 30. Возле садика дороженька торна |
| 12. Я на горке стояла | 31. Их-ха-хо, да там тятёра шла |
| 13. Весело было нам | 32. Ты куда, голубь, ходил? |
| 14. Вдоль по морю | 33. Черный баран |
| 15. Подъезжали мы под село | 34. Ой, на горе |
| 16. Все двору, все двору | 35. А кто у нас гость большой? |
| 17. Долговязый журавель | 36. Сеяли ребята |
| 18. Залетела вольна пташечка | |
| 19. Вася- утеночек | |

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 3 класса

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. У меня ль, во садочке. | 8. Посеяли девки лен. |
| 2. Пришла к нам масленица. | 9. Полоса ль, моя полосынька. |
| 3. Я на горку шла. | 10. Рыбинька. |
| 4. Эх, калина. | 11. Я по горнице ходила. |
| 5. Дружки не скупитесь. | 12. Ах, вы сени, мои сени. |
| 6. У Алешки жена. | 13. Орловские припевки. |
| 7. На березе листок вянет. | 14. Травка ли, муравка. |

15. Ай,чу-чу
16. Я на горке стояла
17. Весело было нам
18. Вдоль по морю
19. Подъезжали мы под село
20. Все двору,все двору
21. Долговязый журавель
22. Залетела вольна пташечка
23. Вася- утенок
24. В хороводе были мы
25. Как во нашем саду

26. Дударь-дудариче
27. Лапти пляшут
28. Селезенька утку любил
29. Зима студливая
30. Как по морю синему
31. Ой, хонька –махонька моя.
32. Затопила кума хату.
33. Во поле рябинушка стояла.
34. Ты куда голубь ходил?
35. Пошли девки
36. Ой,ты яблонька.

Примерный рекомендуемый репертуар для учащихся 4 класса

1. Я по горнице ходила.
2. Ах,вы сени,мои сени.
3. Орловские припевки.
4. Травка ли, муравка.
5. Ай,чу-чу
6. Шел со службы казак молодой.
7. Как кисель саламатушку бьет.
8. Комар шуточку шутил.
9. Во кузнице.
10. Муж у Кати забияка.
11. На ком кудрюшки.
12. Колядница.
13. Вот как жила чачетка.
14. Возле кумова двора.
15. За реченькой диво.
16. Валенки.
17. Я посеяла ленку.
18. Как на речке на припечке.
19. Разыгрались кони.
Затопила кума хату.
20. Во поле рябинушка стояла.
21. Ты куда голубь ходил?
22. Пошли девки
23. Ой, ты яблонька.
24. У меня ль, во садочке.
25. Пришла к нам масленица.
26. Я на горку шла.
27. Эх,калина.
28. Дружки не скупитесь.
29. У Алешки жена.
30. На березе листок вянет.
31. Посеяли девкам лен.
32. Полоса ль,моя полосынька.
33. Рыбинька.