

**План дистанционных занятий отделения «Декоративное творчество»  
преподавателя Шайхиевой Н.И.**

<b>Предмет</b>	<b>класс</b>	<b>Содержание занятия</b>
Цветоведение	1	Слабонасыщенные цвета
Беседы об искусстве	1	Музеи.
История народной культуры	2	Искусство Византии.
Графическая композиция	2	Виды композиции.
История народной культуры	3	Искусство импрессионизма.
Графическая композиция	3	«Выявление графикой объемной композиции из двух тел»
Работа в материале	4	Выполнение работы в выбранной технике (фоамиран, шермсть, квиллинг и т.д)
Графическая композиция	4	Подготовка к выполнению тематической композиции, посвященной 75-летию победы.
Рисунок	4	Выполнение графических зарисовок драпировки.
Живопись	4	Гармония по общему цветовому тону.
История народной культуры	4	Расцвет классицизма в архитектуре первой половины XIX в
Работа в материале	5	Выполнение работы в выбранной технике (фоамиран, шермсть, квиллинг и т.д)
Живопись	5	Выполнение этюдных зарисовок овощей, фруктов
История народной культуры	5	Основные течения русского авангарда.
Рисунок.	5	Графический портрет.
Графическая композиция	5	Выполнение тематической композиции, посвященной 75-летию победы.

**Цветоведение: класс 1**

**Тема: Слабонасыщенные цвета**

**Материалы:** графитный карандаш.

**Формат** А4.

На формате А4 этюд мягкой игрушки, слабонасыщенной по цвету.

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

**Цвет** - одно из самых выразительных средств в искусстве. Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Восприятие цвета человеком сложилось естественно, в условиях окружающей природы, и при всех индивидуальных особенностях есть научно обоснованные общие закономерности восприятия цветов.

Насыщенность — это степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте. Эталоном насыщенности принято считать цвета спектра. Чем ближе цвет



природы приближается к спектральному и чем сильнее его отличие от серого, тем он насыщеннее. Насыщенность хроматических цветов в природе неодинакова — у одних цветов она выражена больше, а у других — меньше. Примером малонасыщенных цветов могут служить светло-желтый, розовый, светло-голубой, бежевый или темно-коричневый, темно-синий и т. п. цвета. В практике малонасыщенные цвета можно получить путем добавления к хроматическому цвету белой или черной краски. От добавления белил полученный цвет становится светлее, от черной — более темным. Чем больше к хроматическому цвету примешивают ахроматического, тем больше он теряет свою насыщенность и приближается к ахроматическому. Уравнять насыщенность хроматических цветов между собой (например, синего и зеленого) можно

путем прибавления к одному из них или к обоим определенного количества белил и черной краски.

## Беседы об искусстве: класс 1

### Тема: Музей

**Форма сдачи работы:** (сделать сообщение, выслать в ВК или WhatsApp)

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей».

Музей-учреждение, занимающееся собиранием, изучением, реставрацией, хранением и демонстрацией произведений монументальной и духовной культуры.

Значение и задачи музеев. Сначала понятие «музей» обозначало коллекцию экспонатов. В 18 века также стали включать здание, где хранятся экспонаты. С 19 в. Присоединяется научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. С 60х годов 20 века началась педагогическая деятельность музеев. История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. **Экскурсовод** — специалист по проведению экскурсий. Смежные профессии: гид, историк, культуролог, музейный работник, этнограф. Специалист в данной области должен иметь хорошие знания по истории, культуре и географии. Ему необходимо знать принципы организации и методики проведения экскурсий, особенности обустройства выставочных стендов. Кроме того, он должен иметь навык общения с публикой, грамотную, хорошо поставленную, речь. Правила поведения.

(Просмотр презентации «Изучение и сохранение произведений искусства»)

## История народной культуры: класс 2

### Тема: Искусство Византии

#### Материалы: презентация

**Форма сдачи работы:** (сделать письменное сообщение, выслать в ВК или WhatsApp).

#### Искусство Византии



#### **Собор св.Софии в Константинополе. Интерьер.**

В 395 году Римская империя была разделена на два самостоятельных государства: Западную Римскую империю и Восточную Римскую империю. Восточную империю позже стали называть Византией, по старому греческому названию ее столицы Константинополя — Византий (сейчас это Стамбул). В 6-м веке, при императоре Юстиниане, она занимала обширную территорию (даже Италия была

ненадолго отвоевана) и была величественной и блестящей страной, со сложным аппаратом государственного управления и высокоразвитой дипломатией. Внушительный облик Константинополя, его могучий флот, великолепные архитектурные сооружения, ослепительная пышность придворного церемониала и церковной службы действовали неотразимо. К Византии отошла и Греция, поэтому Восточная империя хранила и продолжала греческие традиции в искусстве. Византия была христианской страной с православной церковью. За свою тысячелетнюю историю Византия переживала периоды подъема и упадка. Разные времена знало и византийское искусство.

#### **Собор Святой Софии в Стамбуле (Константинополь)**



Первый его расцвет приходится на 6 век, когда правил император Юстиниан I. Тогда был воздвигнут великолепный памятник византийской архитектуры — собор Святой Софии в Константинополе. Огромное и прекрасное, оно замечательно тем, что здесь круглый купол венчает прямоугольное пространство — раньше умели перекрывать куполами только

круглые в плане здания. Снаружи храм не кажется таким большим, как изнутри, где он поражает входившего своей пространственностью, воздушностью гигантского (30 метров в диаметре), как бы парящего купола. Центральный купол Софии с двух сторон поддержан двумя более низкими полукуполами, а эти в свою очередь имеют каждый еще по два маленьких полукупола. В подкупольном пространстве стоял украшенный драгоценными камнями амвон, здесь проходили богослужения.

Собор остался высшим достижением византийской архитектуры - ничего равного ему в истории Византии уже не было создано. Во времена турецкого владычества к церкви были пристроены высокие минареты, которые сильно изменили внешний облик собора Святой Софии.

#### **Собор Святой Софии**



Люди на византийских священных изображениях представлены суровыми, их фигуры удлинены, плоски и словно бестелесны. На полутемных сводах даже светлые краски, а особенно лиловые, черные и золотые, создают торжественное, но несколько мрачное настроение. Византийские мастера много внимания уделяли живописи — это миниатюра в церковных книгах и священные

картины-иконы. В странах, где исповедуют православную веру, иконопись до сих пор следует византийским традициям

### Мозаика. Церковь Сан - Витале



Во времена Юстиниана были построены также многие церкви в Италии, особенно в портовом городе Равенне. Известна восьмигранная церковь Сан — Витале, стены которой почти сплошь покрыты мозаиками. Помимо библейских событий, на этих мозаиках можно увидеть самого Юстиниана и его жену, императрицу Феодору со своей свитой. Техника мозаик сложна и требует большого искусства. Мелкие разноцветные кубики смальты (сплава стекла с минеральными красками),

из которых выкладывается изображение на стене, мерцают, вспыхивают, переливаются, отражая свет. Врмя почти не властно над мозаикой старинных мастеров: когда ее очищают от застарелой пыли и копоти, она оказывается такой же сияющей и звучной по цвету, какой была много веков назад. Равенна известна тем, что здесь, в грубом толстостенном мавзолее покоится прах Теодорика, первого остготского короля. Здесь похоронен Данте: в конце жизни он нашел пристанище в Равенне, окончил здесь "Божественную комедию". Угасающему городу Равенне посвятил свои стихи Блок:

Все, что минутно, все, что бrenно, похоронила ты в веках.

Ты как младенец спишь, Равенна, у сонной вечности в руках.

### Церковь Сан – Витале



Более ста лет в Византии продолжался период иконоборчества. Иконоборцы восставали против того, чтобы изображать бога и святых в человеческом облике, усматривая в этом пережиток идолопоклонства. Было уничтожено множество икон. И все-таки иконопочитание было восстановлено. Однако стиль византийского искусства к тому времени стал очень строгим и каноническим. Именно Византия выработала и строго придерживалась прообразов в иконографии, которые потом перешли и в русскую иконопись. Вся духовная жизнь в Византии проходила под жестким контролем, отвергая все либеральное, и это не могло не наложить отпечаток на все византийское искусство.

### Церковь Сан — Витале, роспись купола

В 1453 году турки завоевали Византию, однако византийское искусство продолжало жить в искусстве Древней Руси. Русь унаследовала от Византии вместе с христианством типы храмов и икон. Русские мастера развивали дальше и ее



зодчество, и живопись. Первоклассные византийские мастера работали и в Киеве, и в Новгороде, и во Владимире

## Графическая композиция: класс 2

### Тема: Виды композиции

**Материалы:** графитный карандаш, бумага белая, шариковая ручка

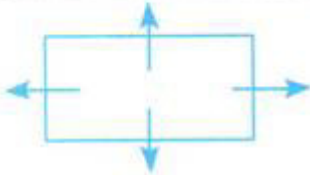
**Формат** А4.

На формате А4. Выполнение открытой композиции

**Форма сдачи работы:** (сделать письменное сообщение, выслать в ВК или WhatsApp).

 <p>Композиция (от лат. <i>compositio</i>) означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.</p>	 <p>Чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций.</p>
 <p>Овал часто применяется как формат для изображения портрета человека, так как его конфигурация легко соотносится с овалом человеческого лица или контуром погрудного изображения.</p>	 <p>Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения.</p>
<h3>Сюжетно-композиционный центр</h3>  <p>Создавая композицию, необходимо позаботиться о том, что будет главным в картине и как выделит это главное, то есть сюжетно-композиционный центр, который часто также называют "смысловым центром" или "зрительным центром" картины.</p>	 <p>Картина Рембрандта "Возвращение блудного сына" - классический пример композиции, где главное сильно сдвинуто от центра для наиболее точного раскрытия основной идеи произведения.</p> <p>Главное в картине Рембрандт выделяет светом, сосредотачивая на нем наше внимание. Композиционный центр находится почти у края картины. Художник уравновешивает композицию фигурой старшего сына, стоящего справа.</p>
 <p>Картины с двумя или большим количеством композиционных центров художники используют для того, чтобы показать несколько событий, происходящих одновременно и равных по своей значимости.</p>	<p>Ритм может быть задан линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета. Можно использовать чередование одинаковых элементов композиции, например фигур людей, их рук или ног. В результате ритм может строиться на контрастах объемов. Особая роль отводится ритму в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Все многочисленные композиции разнообразных орнаментов построены на определенном ритмическом чередовании их элементов.</p> 

## Открытая композиция



И. ШИШКИН. Рожь. Открытая композиция

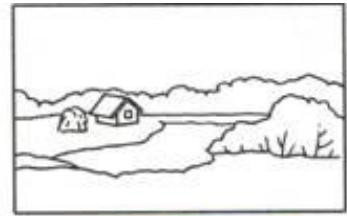


Схема открытой композиции

## История народной культуры: класс 3

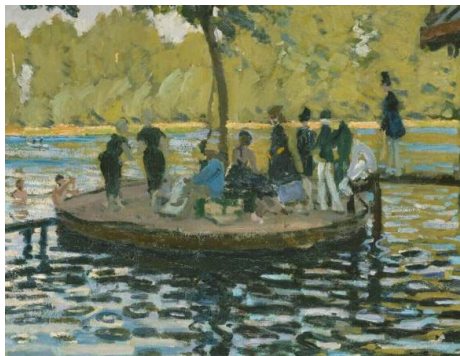
Тема: Искусство импрессионизма.

Материалы: печатный материал

Форма сдачи работы: (сделать письменное сообщение о художнике-импрессионисте).

### Художники-импрессионисты. 7 великих французских мастеров

*“Новый мир родился тогда, когда импрессионисты написали его”*



Анри Канвейлер

XIX век. Франция. В живописи произошло невиданное. Группа молодых художников решила пошатнуть 500-летние традиции. Вместо четкого рисунка, они использовали широкий “небрежный” мазок.

А от привычных образов и вовсе отказались, изображая всех подряд. И дам лёгкого поведения, и господ сомнительной репутации.

Публика была не готова к живописи

импрессионистов. Их высмеивали, ругали. А самое главное, ничего у них не покупали.

Но сопротивление было сломлено. И некоторые импрессионисты дожили до своего триумфа. Правда им было уже за 40. Как Клоду Моне или Огюсту Ренуару. Другие дождались признания лишь в конце жизни, как Камилл Писсарро. Кто-то до него не дожил, как Альфред Сислей.

Что же революционного совершил каждый из них? Почему публика так долго их не принимала? Вот 7 самых прославленных французских импрессионистов, которых знает весь мир.

#### 1. Эдуард Мане (1832—1883 гг.)



Эдуард Мане. Автопортрет с палитрой. 1878 г. Частная коллекция

Мане был старше большинства импрессионистов. Он был их главным вдохновителем.

Сам Мане на роль лидера революционеров не претендовал. Он был светским человеком. Мечтал об официальных наградах. Но признания он ждал очень долго.

“Мане пробовал считаться со вкусами публики. Писал портреты на заказ. Но из этого ничего не вышло.



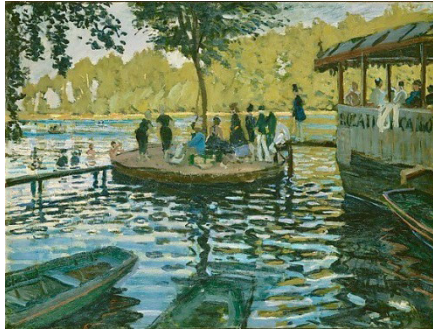
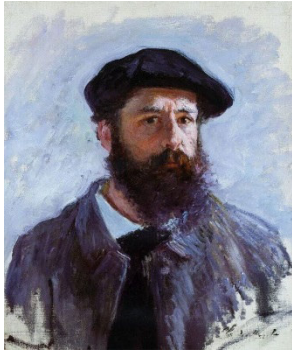
Однажды изобразил одну respectable даму. Некрасивую. Он не смог похвалить ее с помощью кисти. Дама была разочарована. Ушла от него в слезах.

Эдуард Мане. Ангелина. 1860 г. Музей д'Орсе, Париж. [Wikimedia.commons.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard_Mane_-_Angeline.jpg)

Поэтому он продолжал экспериментировать. Например, с цветом. Он не пытался изобразить так называемый природный колорит. Если серо-бурая вода ему виделась ярко-синей, то он и изображал ее ярко-синей. Это, конечно, раздражало публику. «Ведь даже Средиземное море не может похвастаться такой синевой, как вода у Мане» – язвили они.

Новаторства ему долго не прощали. Признания дождался только под конец жизни. Но оно уже было ему не нужно. Он мучительно угасал от неизлечимой болезни.

О художнике читайте также в статье [“Картины Эдуарда Мане, мастера с колумбовской кровью”](#).



## Клод Моне (1840—1926 гг.)

Клод Моне. Лягушатник. 1869 г. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

Клод Моне. Автопортрет в берете. 1886 г. Частная коллекция

Клода Моне можно назвать хрестоматийным импрессионистом. Так как он был верен этому направлению всю свою долгую жизнь.

Он писал не предметы и людей, а единую цветовую конструкцию из бликов и пятен. Раздельные мазки. Дрожание воздуха.

Моне писал не только природу. Ему удавались и городские пейзажи. Один из самых известных — [“Бульвар Капуцинок”](#). В этой картине есть многое от фотографии. Например, движение передано с помощью размытого изображения. Обратите внимание: дальние деревья и фигуры словно находятся в дымке.



Клод Моне. Бульвар Капуцинок в Париже. 1873 г. [ГМИИ им. А.С. Пушкина](#) (Галерея искусства Европы и Америки 19-20 вв.), г. Москва

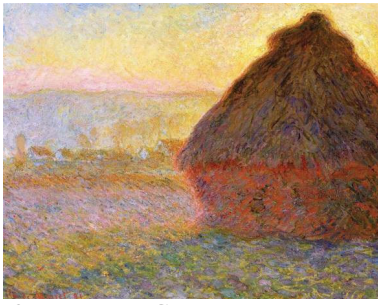
Перед нами остановленный момент бурлящей жизни Парижа. Никакой постановочности. Никто не позировал. Люди изображены как совокупность мазков. Такая бессюжетность и эффект “стоп-кадра” — главная черта импрессионизма.

К середине 80-х годов художники разочаровались в импрессионизме. Эстетика — это, конечно, хорошо. Но бессюжетность многих угнетала. Лишь Моне продолжал упорствовать, гипертрофируя импрессионизм.

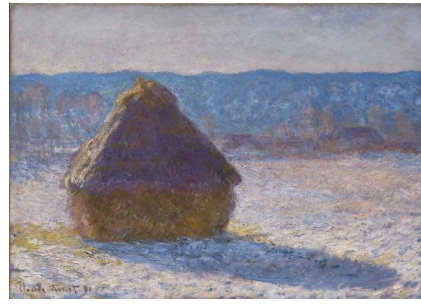
Это переросло в серии картин.

Один и тот же пейзаж он изображал десятки раз. В разное время суток. В разные времена года. Чтобы показать, насколько температура и свет могут изменить один и тот же вид до неузнаваемости.

Так появились бесчисленные стога сена.



Клод Моне «Сток сена»



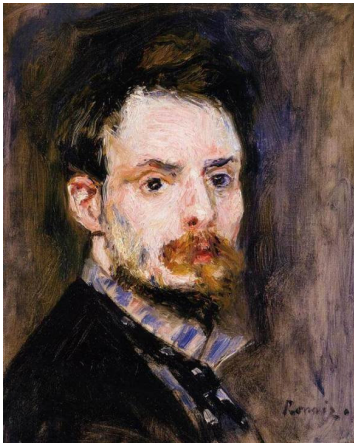
Картины Клода Моне в Музее изящных искусств в Бостоне. Слева: Стога сена на закате в Живерни, 1891 г. Справа: Стог сена (эффект снега), 1891 г.

Обратите внимание, что тени на этих картинах цветные. А не серые или чёрные, как было принято до импрессионистов. Это ещё одно их изобретение.

Моне успел насладиться успехом и материальным благополучием. После 40 он уже забыл о нищете. Обзавёлся домом и прекрасным садом. И творил в своё удовольствие ещё долгие годы.

О самой знаковой картине мастера читайте в статье [“Впечатление” Клода Моне. С чего начинался импрессионизм”](#).

### 3. Огюст Ренуар (1841—1919 гг.)



Пьер-Огюст Ренуар. Автопортрет. 1875 г. Институт искусства Стерлинга и Франсин Кларк, Массачусетс, США. Pinterest.ru

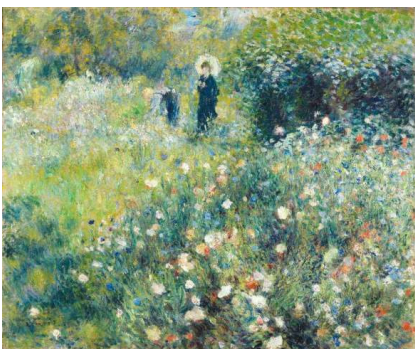


Импрессионизм — это самая позитивная живопись. А самым позитивным среди импрессионистов был Ренуар. В его картинах вы не найдёте драмы. Даже чёрной краской он не пользовался. Только радость бытия. Даже самое банальное у Ренуара выглядит прекрасным.

В отличие от Моне, Ренуар чаще писал людей. Пейзажи для него были менее значимы. На картинах отдыхают и наслаждаются жизнью его друзья и знакомые.

Не найдёте вы у Ренуара и глубокомыслия. Он был очень рад примкнуть к импрессионистам, которые поголовно отказывались от сюжетов.

Как он сам говорил, наконец у него есть возможность писать цветы и назвать их просто “Цветы”. И не выдумывать никаких историй про них.



Пьер-Огюст Ренуар. Женщина с зонтиком в саду. 1875 г. Музей Тиссена-Бормениса, Мадрид. arteuam.com

Ренуар прожил долгую жизнь. И никогда не откладывал кисть и палитру. Даже когда его руки совсем сковал ревматизм, он привязывал кисточку к руке веревкой. И рисовал.

Как и Моне, он дождался признания после 40 лет. И увидел свои картины в Лувре, рядом с работами знаменитых мастеров.

Об одном из самых обворожительных портретов Ренуара читайте в статье [“Жанна Самари. 7 самых интересных фактов о картине”](#)



### 4. Эдгар Дега (1834—1917 гг.)

Эдгар Дега. Автопортрет. 1863 г. Музей Галушта Гюльбенкяна, Лиссабон, Португалия.

Дега не был классическим импрессионистом. Он не любил работать на пленэре (на открытом воздухе). У него вы не найдёте намеренно высветленной палитры. Наоборот, он любил чёткую линию. Черного цвета у него предостаточно. И работал он исключительно в студии. Но все же его всегда ставят в ряд с другими



великими импрессионистами. Потому что он был импрессионистом жеста. Неожиданные ракурсы. Асимметрия в расположении объектов. Застигнутые врасплох персонажи. Вот главные атрибуты его картин. Он останавливал мгновения жизни, не давая персонажам опомниться. Посмотрите

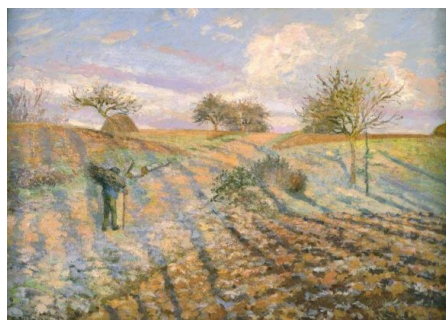
хотя бы на его “Оркестр оперы”.



Эдгар Дега. Оркестр оперы. 1870 г. Музей д’Орсе, Париж. [commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)  
На переднем плане спинка стула. Музыкант к нам спиной. А на заднем фоне балерины на сцене не уместились в “кадр”. Их головы беспощадно “обрезаны” краем картины.

Так любимые им танцовщицы далеко не всегда изображены в красивых позах. Порой они просто делают растяжку.

Но такая импровизация мнимая. Конечно, Дега тщательно продумывал композицию. Это лишь эффект стоп-кадра, а не настоящий стоп-кадр.



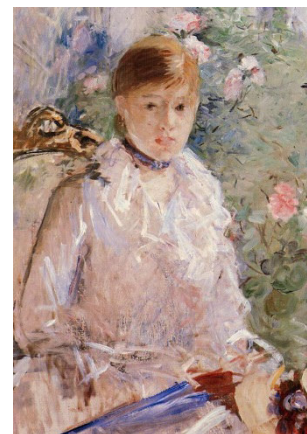
Эдгар Дега. Две балетные танцовщицы. 1879 г. Музей Шелбурн, Вермут, США



## 5. Берта Моризо (1841—1895 гг.)

Эдуард Мане. Портрет Берты Моризо. 1873 г. Мармоттан-Моне музей, Париж.

Берту Моризо редко ставят в первый ряд великих импрессионистов. Уверена, что незаслуженно. Как раз у неё вы встретите



все главные черты и приёмы импрессионизма. И если вам этот стиль нравится, вы полюбите ее работы всей душой.



Моризо работала быстро и порывисто, перекладывая на холст своё впечатление. Фигуры словно вот-вот растворятся в пространстве.

Берта Моризо. Лето. 1880 г. Музей Фабре, Монпелье, Франция.

Как и Дега, она часто не дорисовала некоторые детали. И даже части тела модели. Мы не можем различить рук у девушки на картине “Лето”.

Путь к самовыражению у Моризо был трудным. Мало того, что она занималась “небрежной” живописью. Она ещё была женщиной. В те времена даме полагалось мечтать о замужестве. После чего любое хобби забывалось.

Поэтому Берта долго отказывалась от брака. Пока не нашла мужчину, который уважительно отнёсся к ее занятию. Эжен Мане был родным братом художника Эдуарда Мане. Он покорно носил за женой мольберт и краски.



Берта Моризо. Эжен Мане с дочерью в Буживале. 1881 г. Мармоттан-Моне музей, Париж.

Но все же дело было в XIX веке. Нет, брюки Моризо не надела. Но полной свободы передвижения она себе позволить не могла.

Она не могла пойти в парк работать в одиночестве, без сопровождения кого-то из близких. Не могла посидеть одна в кафе. Поэтому ее

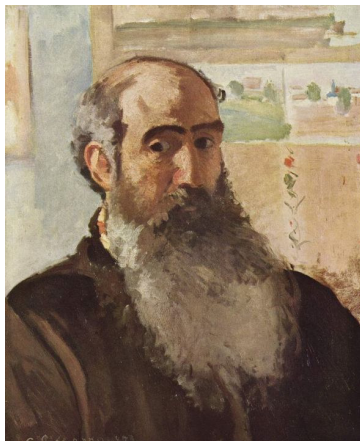
картины — это люди из семейного круга. Муж, дочь, родственники, няни.

Берта Моризо. Женщина с ребёнком в саду в Буживале. 1881 г. Национальный музей Уэльса, Кардифф.

Моризо признания не дождалась. Она умерла она в 54 года от воспаления лёгких, не продав при жизни почти ни одной своей работы. В ее свидетельстве о смерти в графе “род занятий” стоял прочерк. Немыслимо было женщине зваться художником. Даже если она им на самом деле была.

О картинах мастера читайте в статье [“Берта Моризо. Жертва предрассудков или хозяйка своей судьбы?”](#)

## 6. Камиль Писсарро (1830 – 1903 гг.)



Камиль Писсарро. Автопортрет. 1873 г. Музей д’Орсе, Париж. Wikipedia.org

Камиль Писсарро. Неконфликтный, рассудительный. Многие его воспринимали, как учителя. Даже самые темпераментные коллеги о Писсарро плохо не говорили.

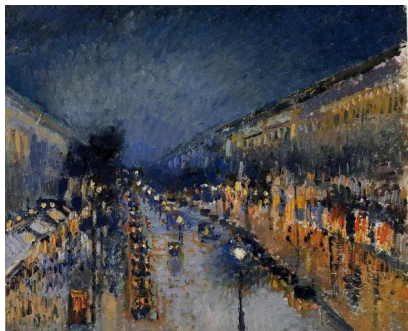
Он был верным последователем импрессионизма. Сильно нуждаясь, имея жену и пятерых детей, он все равно упорно работал в своем любимом стиле. И

ни разу не переключился на салонную живопись, чтобы стать более популярным. Не известно, откуда он брал силы до конца верить в себя.



Чтобы совсем не умереть с голоду, Писсарро расписывал веера, которые охотно раскупали. А настоящее признание к нему пришло уже после 60 лет! Тогда наконец он смог забыть о нужде.

Камиль Писсарро. Дилижанс в Лувесьенне. 1869 г. Музей д’Орсе, Париж



Воздух на картинах Писсарро густой и плотный. Необыкновенный сплав цвета и объёма. Художник не боялся писать самые переменчивые явления природы, которые показываются на мгновение и исчезают. Первый снег, морозное солнце, длинные тени. Самые известные его работы — виды Парижа. С широкими бульварами, суетной пестрой толпой. Ночью, днём, в разную погоду. В чем-то они перекликаются с сериями картин Клода Моне.

Лондон.

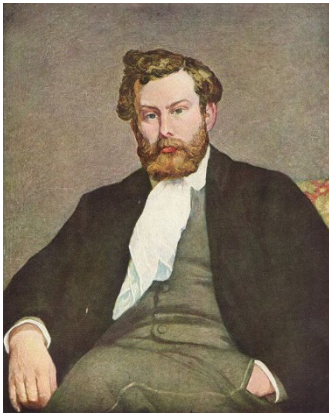
Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр ночью. 1897 г. Национальная галерея,

Ночной воздух на картине “Бульвар Монмартр ночью” плавится от горящих фонарей и витрин. Пространство изображено планетарно. Улица не прямая, а как бы выгибающаяся дугой. Это делает вид обычного бульвара величественным.

О мастере также читайте в статье [“Камиль Писсарро. Картина ценой в одно пирожное”](#).

## 7. Альфред Сислей (1839—1899 гг.)





Пьер-Огюст Ренуар. Портрет Альфреда Сислея. 1868 г. Собрание фонда Эмиля Бюрле, Цюрих, Швейцария. Wikipedia.org

Альфред Сислей был человеком скромным и молчаливым. Такими же были и его пейзажи. Тихие, наполненные цветовым уютом. Сислей не любил внешних эффектов. Людей он тоже почти никогда не изображал.

Широкими мазками он писал подвижное небо и воду. Дома же выписывал более гладко. Это подчеркивало статичность материала. Как на его знаменитой картине “Наводнение в Порт-Марли”.

Сислей особенно любил писать небо. С него он и начинал любую картину. Часто оно занимало большую часть холста.

В изображении неба он также использовал разные мазки. Длинные помогали передать быстро движущееся предгрозовое небо. Лёгкие и тонкие передавали небо ясное и безоблачное.



*Картины Альфреда Сислея. Слева: Вид на Сен-Мамес. 1880 г. Художественный музей Волтерса. Балтимор, США. Справа: Мост в Море. Утро. 1891 г. Частная коллекция.*



Сислей признания так и не дождался. Его пейзажи казались публике невыразительными. Оценили их после его смерти. Сейчас они стоят миллионы долларов.

О мастере читайте также в статье [“7 самых красивых пейзажа Альфреда Сислея”](#).

Несколько десятилетий импрессионисты боролись за признание. Кто-то полжизни. Кто-то весь свой век. Почему же так долго?

Представьте себя человеком XIX века. Для вас картина – это аккуратно и гладко выписанные тела и предметы. Каждый мазок “спрятан”.

Поэтому любитель живописи делал простой вывод. Эти стараются. А вот эти (импрессионисты) халтурят. Раз мазки видно. И краски не смешивают. И не хотят точно передавать действительность.

Обывателю ещё сложно было осознать, что эти “пачкуны” не хотят копировать реальный мир с помощью традиционных методов. Они мечтают сотворить свои собственные!

Импрессионизм — это школа художественного рыцарства. Он учит быть свободным от канонов и традиций. Крещение импрессионизмом прошли все великие художники следующих поколений. И Пикассо, и [Мунк](#). И даже [Малевич](#).

<https://arts-dnevnik.ru/hudozhniki-impressionisty/>

## Графическая композиция: класс 3

**Тема:** «Выявление графикой объемной композиции из двух тел»

**Цель:** обучиться на практике грамотно использовать технические приемы при выявлении форм простых геометрических тел.

**Задача:** вычертить и передать объем средствами графики указанные выше геометрические тела.

**Материалы:** Белая бумага, карандаши, гуашь, кисть.

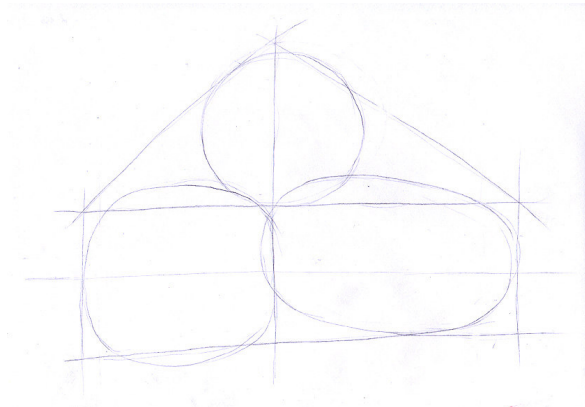
**1 рис.** Намечаем горизонт - линию стола. Компонуем натюрморт, посредством прямых линий. Получается форма домика, с небольшим наклоном в левый бок. Находим центр и проводим вертикальную ось, а затем и горизонтальную.

**2 рис.** Далее мы должны закомпоновать сами предметы в композицию. Будем использовать в компоновке форму круга и овала. Обратите внимание, как формы располагаются между линий, где заходят за линии, какой наклон имеют.

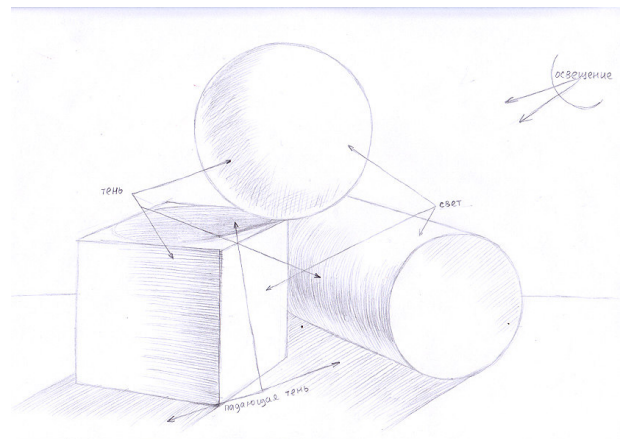
**3 рис.** Здесь наша задача - построить 3 объемных геометрических фигуры (куб, шар и цилиндр). Шар - найти центр и провести две оси, отмерить от центра равные стороны и сделать симметричную форму.

Куб - найти точки лицевого квадрата, убедитесь, что линии параллельны, затем от точек «А», «Б» и «С» проведите параллельные друг другу диагонали, найдите на них точки при помощи линейки отмерьте одинаковую длину.

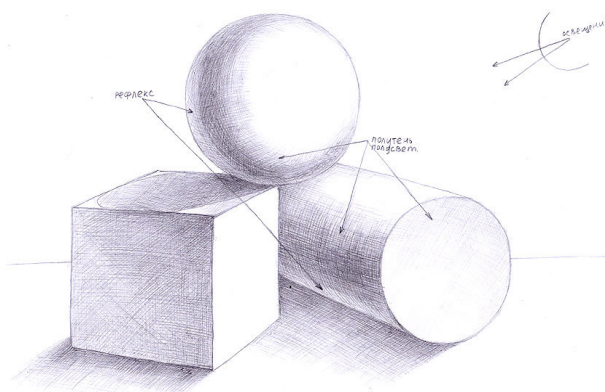
Соедините точки. Цилиндр - проведите по направлению длины (с наклоном) центральную ось, и найдите точки для перекрестных осей цилиндра. Отмеряем равные расстояния от центра осей при помощи линейки (как делали шар).



**4 рис.** Теперь нам нужно показать на предметах тень, свет и падающую тень от предметов. По направлению лучей света видно где на предметах будет тень и свет. Накладывая штрих по форме мы показываем основные градации. Смотрите внимательно на рисунок.



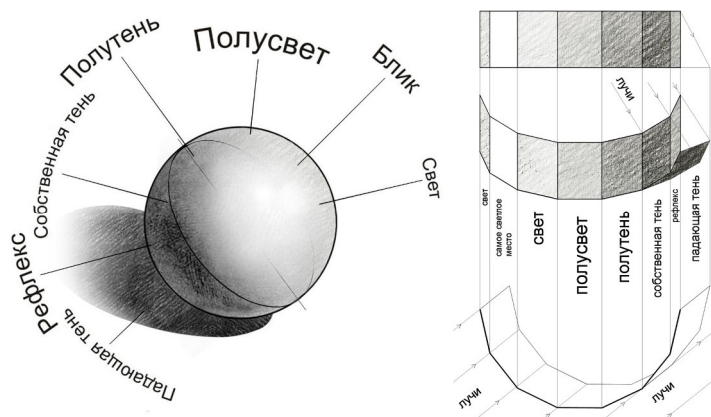
**5 рис.** Теперь вам важно узнать, что такое рефлекс. Рефлекс - это отражение света. Как правило он изображается на теневой стороне (см.рис.). И есть такие понятия, как полутень и полусвет - это плавный переход из тени к свету. Здесь мы должны показать плотность штрихом. Нужно углубить тень, полутень, полусвет, рефлекс и падающую тень от предметов.



### Светотени

Светотень – это распределение освещённости, наблюдаемое на предмете. В рисунке проявляется посредством тона. Тон – изобразительное средство, позволяющее

передать натурные отношения света и теней. Именно отношения, так как даже такие графические материалы, как угольный карандаш и белая бумага, обычно не способны точно передать глубину натуральных теней и яркости натурального света.



#### Работа в материале: класс 4

**Тема:** Выполнение работы в выбранной технике (фоамиран, шермсть, квиллинг и т.д)

**Материалы:**фоамиран, ножницы, клей-пистолет.

**Задание:** Изготовление цветов сирени из фоамирана

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

Фоамиран- уникальный по своим свойствам материал, так же его называют пластичная замша. Это очень приятный в работе, мягкий листовый материал. Толщина листа не должна превышать 1 мм., для большей реалистичности изделий.

Особенности работы с фоамираном.

Главная особенность это материала, способность к растяжению, благодаря этому цветку можно придать различную форму. Если разогретый кусочек материала приложить к рельефному молду, можно придать фактурность. Фоамиран легко режется и вырубается большинством дыроколов. Хорошо поддается окрашиванию

Материалы.

- фоамиран
- тычинки
- дырокол
- тейп-лента-флористическая лента с клеевой основой применяется для сборки цветов

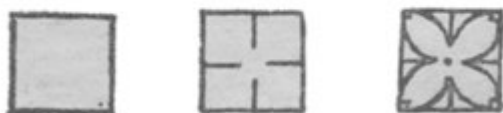
и веточек.

- утюг-используется для разогрева материала.
- клеевой пистолет
- фактурные молды
- ножницы
- выкройки цветов.
- бульки-своеобразные стеки с шариками на концах разного диаметра.

Ход работы.



1. Из листа фоамирана розового, белого или сиреневого цвета вырезаем квадратики 1.5 X1.5 см.

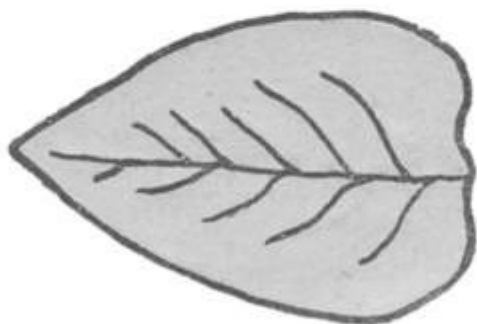


На каждом квадрате делаем 4 надреза, не доходя до середины заготовки около 3 мм. Вырезаем цветок как показано на схеме. Если есть специальный дырокол, можно использовать его.



2. Каждый цветочек нагреваем, затем скручиваем в руках, сложив все лепестки вместе, затем раскрутив, расправляем в ладони при помощи бульки (Можно использовать любой предмет со скругленным краем).
3. С помощью шила делаем в цветке отверстие для тычинки. Вставляем тычинку и приклеиваем ее с помощью клеевого пистолета.

4. Цветы нужно собирать на очень тонкую проволочку, обвитую бумагой или ниткой в тон цветка.
5. Листья вырезают двух размеров, прожилкивают их по рисунку и наклеивают на проволоку такой длины, чтобы при свивании ветки около каждого листа оставалась проволока длиной в 2 см. Листья собирают в особую ветку попарно, т.е. на длинную проволоку привязывают вначале два маленьких листа, ниже привязывают ещё два листа вместе того же размера, на расстоянии 3 см прививают следующую пару больших листьев и т.д. Таких веток можно делать несколько, так как листья очень красят букет сирени.



6. *Сборка веточки.* Основная ветка состоит из мелких веточек-пучков. При сборке их разнообразят, составляют из небольшого количества бутонов и цветов. Общую ветку начинают собирать на тонкую проволочку из отдельных бутонов и закрытых цветов. Ниже их прикрепляют мелкие пучки с



бутонами и закрытыми цветами. дальше идут пучки крупнее и, наконец, все распутившиеся цветы, собранные в пучки.

7. Готовую ветку сирени или кисть соединяют с ветками листьев и общий стебель обвёртывают коричневой бумагой.



#### **Графическая композиция: 4 класс**

##### **Тема: Работа над композицией «Я помню! Я горжусь!!»**

Подготовка к выполнению тематической композиции, посвященной 75-летию победы.

**Материалы:** сухая пастель, цветные карандаши, уголь, сангина, гуашь, акварель...

**Формат:** А3, А2

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

Приближается 75 годовщина Великой Победы. Скоро мы услышим песни военных лет, увидим георгиевские ленточки, праздничные салюты на площадях наших городов и сел. Пожалуй, в России не найдется семьи, которая не была бы опалена огнем Великой Отечественной войны. На полях сражений погибло более 27 миллионов людей, тысячи людей остались без крова. Многие в те годы потеряли родных и близких, но все равно они находили в себе силы жить дальше и защищать нашу Родину. Великая Отечественная война была самой жестокой, самой тяжелой из всех войн на Земле. Но она показала, что дух советского народа сломить нельзя, и что мир люди будут защищать до конца даже ценой собственной жизни.

С каждым годом ветеранов той войны становится все меньше и меньше. Наши мальчишки и девчонки должны знать об их подвиге, должны знать историю своей страны и гордиться ею.

В честь воинов-победителей мы должны создать композицию «Этих дней не смолкнет слава...»

- Как подобрать формат листа для рисунка? *(если длина изображаемой постановки больше высоты, то лист располагают горизонтально; если больше высота, то вертикально)*

- Как расположить рисунок на листе? *(рисунок стараются расположить в центре листа, но при этом обязательно оставляют свободное место, причем с той стороны, откуда падает свет, свободного места должно быть больше, чем с теневой стороны)*

Последовательность работы.

1. Определим расположение предметов (границы) и проведем основные линии.
2. Лёгкими линиями наметим общую форму предметов.
3. Прорисовываем детали .

После того, как выполнили эту работу, убираем ластиком лишние линии и приступаем к работе красками.

Работать мы будем гуашевыми красками.

## **Рисунок: класс 4**

**Тема:** Выполнение графических зарисовок драпировки.

**Задача:** вычертить и передать объем средствами графики указанные геометрические тела.

**Материалы:** Белая бумага, карандаши, гуашь, кисть.

Драпировка – это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки. Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Если ткань спускается с предмета или с иной точки опоры, то образует различного вида складки – драпируется. Все складки можно разделить на три основных типа: прямые, диагональные (косые) и радиальные.

Задание направлено на выработку навыков: художественного видения и рисования конструктивных особенностей складок на геометрических фигурах (шаре, конусе, цилиндре), а так же подвешенной ткани с двумя точками опоры.

**Этапы выполнения построения складок драпировки:**

### **1 этап.**

- выбор формата, вертикального или горизонтального (определить с помощью видоискателя);
- композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа;
- определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования);
- определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра).

Проводим вспомогательные линии.

Определяем пропорциональное отношение, самого широкого места др. к ее высоте. При помощи визирования. Так же определяем нахождение широкого места (центр или выше/ниже центра) Проводим вспомогательные линии.

Обратите внимание на пропорциональное соотношение пятен драпировки.

### **2 этап.**

Выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой. Построение выполняем от самых крупных и основных складок, наиболее выделяющихся на ткани, т.е. построение ведем по принципу: от простого к сложному. Освещение в рисунке передается при помощи тона. Определите собственные, падающие тени и светотени в зависимости от источника освещения. Моделировка драпировки светом начинается с введения легкого тона в тени собственные и падающие.

*Источник освещения должен находиться слева и сверху*

### **3 этап.**

- намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения;
- выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные.

### **4 этап - работа тоном**

- выполнить конструктивно-тональный рисунок;
- показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях;
- выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок.

Завершение. Обобщение.

**Наглядные образцы рисунков ткани со складками**





### **Живопись: 4 класс**

**Тема: Гармония по общему цветовому тону.**

Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.

**Материалы:** Использование акварели, бумаги различного формата.

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

Возьмите светлый однотонный платок и укрепите его на темном фоне так, чтобы образовались складки несложной формы. Свет должен быть направленным, чтобы лучше выявлялись света, полутени и тени (собственные и падающие от платка). Выполните несколько этюдов драпировки в разном колорите. Внимательно следите за изменениями цвета на свету и в тенях. Сначала найдите соотношения больших плоскостей света и тени, а затем уточните нюансы полутонов внутри складок на свету и в тени. Постарайтесь точнее передать форму складок.



Последовательность выполнения этюда драпировки (акварель)

1. Выполнение рисунка кистью.
2. Передача основных цветовых пятен и отношений драпировки и фона.

3. Окончательная прорисовка складок, уточнение тональных отношений, завершение работы.

<http://www.artprojekt.ru/school/painting/044.html>

## **История народной культуры: класс 4**

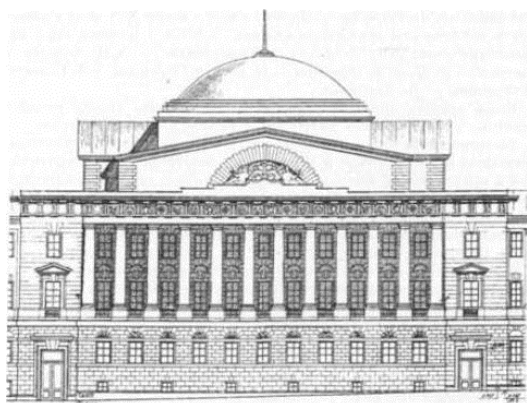
**Тема:** Расцвет классицизма в архитектуре первой половины XIX в

**Материалы:** печатный материал

**Форма сдачи работы:** (сделать письменное сообщение).

В западном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины 18 — первой трети 19 веков, в отличие от классицизма более раннего периода. В него входят несколько стилей от ампира до позднего бидермейера.

### **Неоклассицизм как стиль в архитектуре**



Неоклассическая архитектура – это, в первую очередь, строения, на постройку которых архитектора вдохновило наследие Древних Греции и Рима. Здание в стиле “неоклассицизма” обычно отличается следующими чертами (не обязательно всеми из перечисленных): симметричной формой; высокими колонами, высотой обычно с само здание; прямоугольным фасадом и крышей в форме купола.

На протяжении XVI века, известный архитектор эпохи Ренессанса Андре Палладио пробудил в своих коллегах интерес к архитектуре Древней Греции и Рима. Идеи и принципы Палладио оставались эталоном архитектурного мастерства для Западной Европы и Америки долгое время после его кончины. В конце XVIII - начале XIX столетия, только сформированные Соединенные Штаты “увлеклись” идеалами классических времен, построив в этом архитектурном стиле большинство внушающих почтение административных строений (кстати, во главе с Белым Домом). Тем не менее, простые жилые строения также выполнялись в этом стиле.

Слово “неоклассический” обычно используется для описания стиля, но на практике это не то чтобы даже “стиль”. Это скорее тренд, подход к проектированию, во главе которого стоит уважение и понимание принципов античного архитектурного мастерства. Часто архитектура домов на плантациях Северной, да и Южной Америки была вдохновлена классической архитектурой. Это так называемый стиль Антебеллум.



В конце XIX-начале XX века, идеи Древних Греции и Рима органично сочетались с роскошными балюстрадами, балконами и витыми декорациями – этому веянию дали название Beaux-Arts.

Классические идеалы повлияли также на стиль, названный Греческим Возрождением, объединявший популярные в XIX столетии в Америке величавые дома с колоннами. А вот стиль “федерализма” не всегда отличался выделяющимися колоннами, но его детали и украшения вдохновлены именно Классикой. характерные черты античного, ампира, эклектики, неоклассицизма в архитектуре

Ампир (от фр. empire style — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями. Зарождение Стиль ампира является завершающим этапом классицизма, возникшего во второй половине XVIII века. Во Франции эпохи Наполеона Бонапарта произошло перерождение классицизма в насаждающийся сверху, официальный имперский стиль, сущность которого нашла отражение в его названии (от фр. empire — «империя»). Стиль получил распространение во многих европейских государствах и активно развивался на протяжении трёх первых десятилетий XIX века. В императорской Франции ампира отличала торжественность и парадность мемориальной архитектуры и дворцовых интерьеров. В Российской империи этот стиль появился при Александре I. Особенности стиля Ампира относятся к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных построек и внутренних интерьеров. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, репродуцирующих практически без изменений античные образцы скульптуры

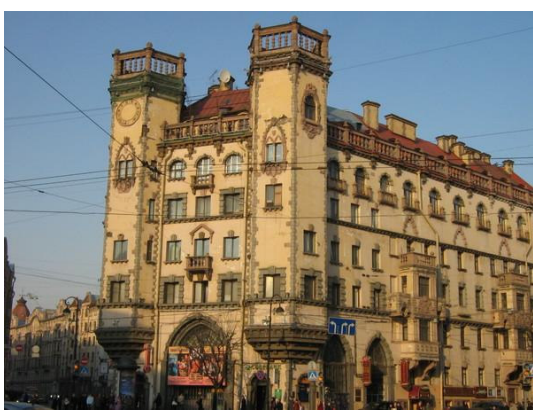


АРКА В ПАРИЖЕ

Эклектика (эkleктизм, историзм) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг.

Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль) называют эклектикой в

советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века). Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV—XVIII веков, а с другой — в ней есть принципиально другие свойства. Эклектика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность. Неоклассицизм — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и первой четверти XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко). В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII



— первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода. ДОМ С БАШНЯМИ-ПЕТЕРБУРГ

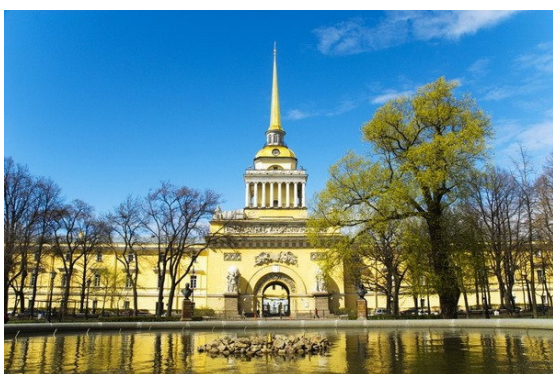
Архитектура русского классицизма XIX века. Московский ампира Начало XIX века

ознаменовалось новыми течениями в искусстве и

новым блестящим этапом архитектуры русского классицизма. В искусстве начинаются поиски более величественных и простых форм. Зодчие ищут лаконичных и мощных композиций, стремятся избежать декоративности и выявить могучие стволы колонн на фоне спокойной глади стен. Только местами сочным и сильным пятном, лепными и другими деталями украшают они стену, острее подчеркивая этим простоту целого.

### Архитектура Петербурга

Новый этап в развитии классицизма (так называемый стиль "ампир") открывает зодчий А. Н. Воронихин. Его лучшее произведение - Казанский собор в Петербурге (1801 - 1811) - по своей архитектуре еще близок к классицизму. Могучие колоннады собора охватывают полуovalом площадь, открытую на Невский проспект. Вторая проектировавшаяся колоннада с другой стороны здания не была осуществлена. Другое произведение Воронихина - Горный Институт (1806-1811) - по своим формам уже целиком относится к XIX веку. Замечательна мощная дорическая колоннада огромного портика на фоне суровых стен фасада, со скульптурными группами по бокам портика.



Гениальным произведением архитектуры русского классицизма этой эпохи является Адмиралтейство (1806-1817) - памятник, посвященный морской мощи России. Строителем его был А. Д. Захаров. Стиль и идеалы эпохи нашли полное отражение в художественном образе и совершенных формах этого произведения. Расположенное в центре Санкт-Петербурга Адмиралтейство является его архитектурным ядром. Адмиралтейская игла, вырастающая из белой короны колоннад и скульптур верхних ярусов здания, видна с огромного расстояния и служит архитектурной осью, к которой сходятся три луча главных улиц города. У боковых фасадов Адмиралтейства расстилаются Дворцовая и Сенатская площади. Обращенный на Неву фасад Адмиралтейства, колоннадой своих павильонов перекликается, с колоннадой здания Биржи. Интерьеры Адмиралтейства, особенно его вестибюль с парадными лестницами и колоннадами, отличаются строгостью и величием. Поистине изумительно богатство этой композиции, в которой мощные формы сочетаются с легкими, суровая гладь стен - с изящными украшениями. Этот памятник может служить высоким образцом единства архитектуры и скульптуры. Скульптура Адмиралтейства - его барельефы выполнены с величайшим мастерством, особенно барельеф на башне работы Терebeneва; монументальные группы нимф моря, поддерживающих земную сферу, и все фигуры на верхних ярусах башни - работы Щедрина. Грандиозная скульптурная композиция Адмиралтейства идеально связана по форме и содержанию с его архитектурой. Архитектура в сочетании со скульптурой создает образ огромной художественной силы.

### Московский ампир

Московская архитектура классицизма начала XIX века, подобно архитектуре Петербурга, переживает в этот период блестящий расцвет, вдохновляется теми же идеалами и создает ряд больших произведений, так называемого "московского ампира". Величественный стиль петербургской архитектуры, с ее масштабами, величием и холодной гармонией линий, видоизменяется в Москве, приобретая интимную трактовку - теплоту, изящество линий, форм и украшений. Таково московское усадебное строительство, для которого типичен дом Найденова. Но в официальных зданиях архитектура московского ампира проникнута той же холодной суровостью и мощью (Провиантские склады, Манеж).

Выдающимся произведением московского ампира являются Провиантские склады в Москве. Огромной силой веет от этих с виду простых поставленных рядом объемов. Холодное великолепие и строгость архитектурных форм этого комплекса как бы

предвещают официальный стиль классицизма 30 годов XVIII века. Одним из последних памятников московского ампира является построенная Е. Д. Тюриным университетская церковь, полуротонда (1837), в которой уже чувствуется тяжесть форм и наступающий упадок архитектуры классицизма.

### **Работа в материале: класс 5**

**Тема:** Выполнение работы в выбранной технике (фоамиран, шерсть, квиллинг и т.д)

**Материалы:** шерсть разных цветов

**Задание:** Изготовление картины из шерсти

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

Понадобится:

Рамка для фотографии;

Ножницы маникюрные;

Шерсть для валяния;

Пинцет;

Утюг;

Клей карандаш;

Вискозная салфетка;

Маленькие зажимы (скрепки).

Как делать картинку пошагово:

Разобрать рамку. На деревянную или картонную основу рамки положить салфетку, закрепить ее осторожно скрепками.

1. Шерсть выбранного для основы фона туго обмотать вокруг указательного пальца, последовательно отщипывать кусочками материал.
2. Выложить приготовленные прядки на салфетку, закрепить клеем. Важно, чтобы края шерсти выходили за основу рамки на 1-2 см.
3. С краевых углов картины выкладывать фон более темным оттенком, к середине уменьшаем цветовую гамму введением более светлых тонов. Каждую прядь легонько закрепляем клеем.
4. После высыхания основы проглаживаем через чистый бумажный лист утюгом. Процесс фиксирует шерсть уже после двух движений горячего утюга.
5. Также последовательно выкладываем дальше щипаные пряди выбранного рисунка. Каждый элемент рисунка подвергаем глажке через чистый лист бумаги.
6. Лишние волоски убираем ножницами. Визуально рисунок для придания объемности можно сделать путем скатывания прядей в ладони одним направлением. Если крутить в разных направлениях – прядь раскручивается.
7. После окончания картину еще раз прогладить утюгом, это уберет объем и лишнюю волосатость. Лишние волоски и неточные контуры срезаем маникюрными ножницами.

**Примеры работ:**



### **Живопись: 5 класс**

**Тема:** Фигура человека

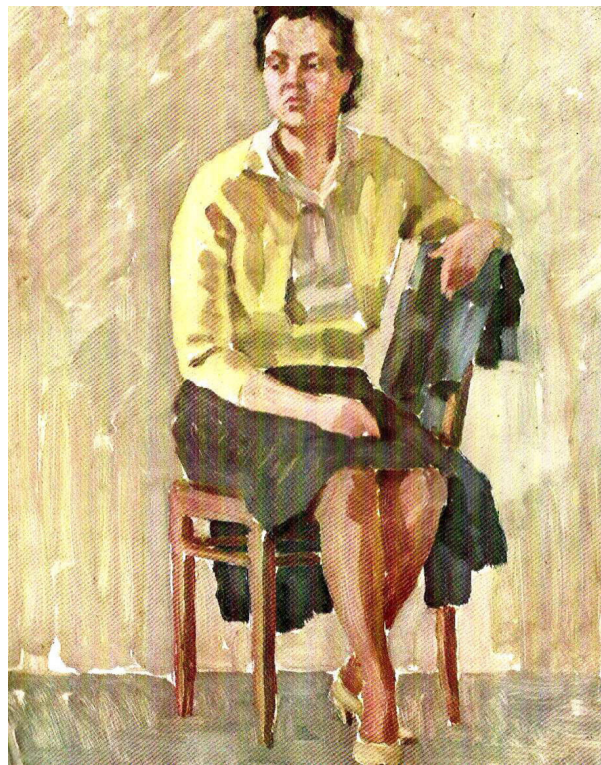
Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Этюды родных и друзей.

Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками.

**Материалы:** Использование акварели, бумаги различного формата.

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

**Последовательность выполнения этюда фигуры человека.**



Постановка должна быть простой, без вычурных, надуманных положений натуры. Предметы в интерьере должны быть спокойными по тону, не отвлекать внимание зрителя от фигуры

Основными задачами здесь является композиционное размещение и решение на холсте больших живописных масс, а также передача средствами рисунка и живописи взаимосвязи частей фигуры в характерной для данной натуры позе. Данные постановки рассчитаны на передачу средствами живописи пластических решений натуры, находящейся в различных позах и в условиях определенного удаления от окна.

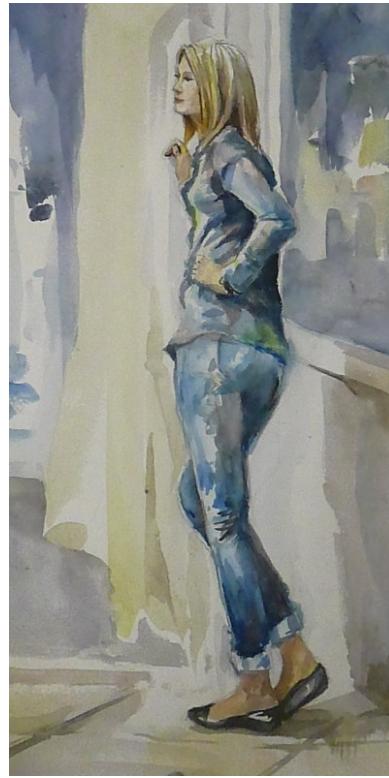
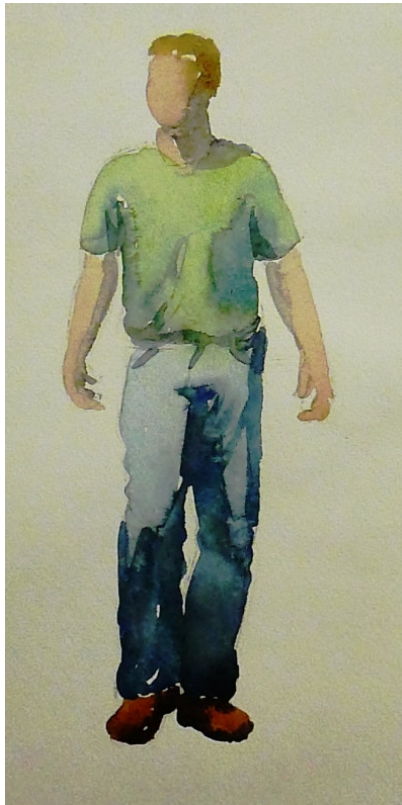
Перед каждой работой нужно сделать несколько эскизных набросков в карандаше и в цвете, найди композиционное размещение изображения па заданном формате холста и основные цветовые отношения.

В подготовительном рисунке нужно верно передать взаимосвязь всех частей и очень точно выявить форму головы, торса и рук.

Выполняя подмалевок, надо постараться раскрыть основные цветовые отношения. Только после этого можно уверенно заниматься построением рисунка фигуры, все время учитывая соседство окружающих предметов.

Подготовительный рисунок можно считать выполненным, когда определены и охарактеризованы объемные формы фигуры и убедительно передано ее движение, отвечающее замыслу постановки.

Работая над живописным решением, необходимо постоянно помнить о взаимосвязи всех предметов, об общем для них источнике света.



## История народной культуры: класс 5

**Тема:** Основные течения русского авангарда.

**Материалы:** печатный материал

**Форма сдачи работы:** (сделать письменное сообщение об одном из художников авангардистах).

### Авангард

Сначала термин употреблялся в военном деле и по отношению к политическим событиям — до тех пор пока в 1885 году французский критик Теодор Дюре не использовал его в художественной критике. Впрочем, в таком значении слово не прижилось. Лишь в 1950-х годах оно вернулось в искусствоведение благодаря французскому критику Мишелю Сёфору, который впервые назвал авангардом русское искусство начала XX века.

### Абстрактное искусство



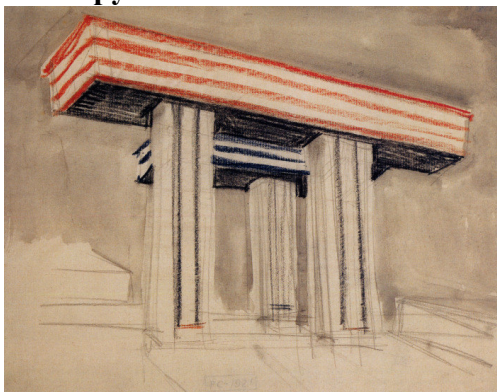
**Василий Кандинский. Картина с кругом. 1911 год©**

*Национальный музей Грузии*

Одно из основных направлений авангарда. В отличие от традиционного искусства не подражает реальности и не воспроизводит ее элементы. Объект абстрактного искусства — инструментарий художника: цвет, линия и форма. Первые абстрактные произведения создал Василий Кандинский в конце 1900-х — начале 1910-х; первым абстрактным произведением считается его «Картина с кругом» (1911). В 1912–1915 годах появились абстрактные живописные системы лучизма (Ларионов, 1912) и супрематизма (Малевич, 1915).



## Конструктивизм



### Эль Лисицкий. Проект небоскреба у Никитских Ворот, вид с Тверского бульвара©

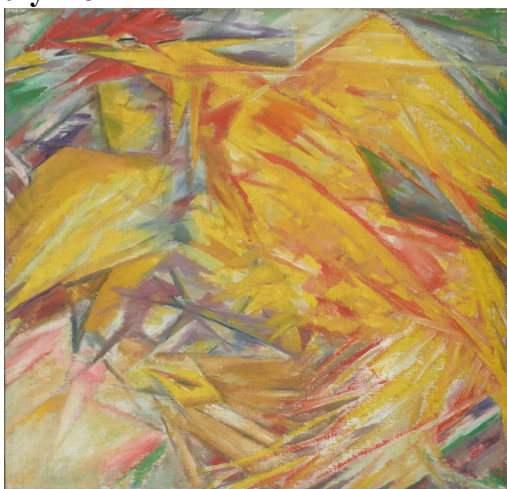
*charnelhouse.org*

От латинского constructio — «построение».

Основные черты конструктивизма — строгость, лаконизм и геометричные формы. Официально стиль был обозначен в 1922 году в одноименной книге художника и теоретика искусства Алексея Гана. Среди самых известных конструктивистов — Владимир Татлин, Александр Родченко, Варвара Степанова, архитекторы Моисей Гинзбург,

Константин Мельников, братья Веснины. Конструктивизм распространился в самых разных сферах художественного творчества: театральных декорациях и костюмах, книжном оформлении, архитектуре и проч.

## Лучизм



### Михаил Ларионов. Петух (Лучистый этюд). 1912 год©

*Государственная Третьяковская галерея*

Одна из первых систем беспредметной живописи, разработанная Михаилом Ларионовым. Лучизм, считал Ларионов, должен связать в единой гармонии видимый материальный мир и мир духовный. Первые лучистские работы художник создал в 1912 году, и тогда же они были показаны на выставках «Мира искусства». В 1913 и 1914 годах лучистская живопись Ларионова экспонировалась на выставках «Мишень» и «Номер 4». Для реалистического лучизма характерны анималистические сюжеты. Для следующей стадии лучизма — пневмолучизма —

использование других техник (например, вставки из папье-маше, знаков вроде нот, крестов и проч.).

## Примитивизм



### Михаил Ларионов. Весна. Времена года (Новый примитив). 1912 год©

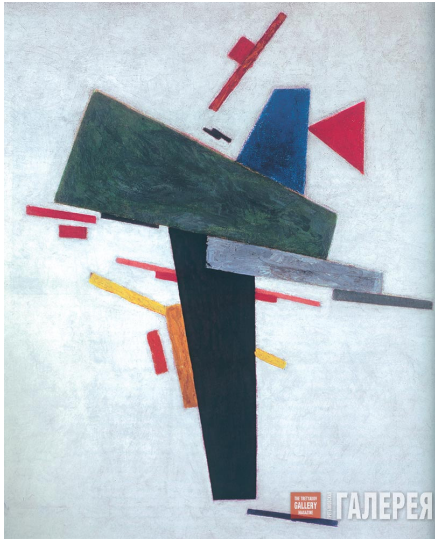
*Государственная Третьяковская галерея*

Направление раннего русского авангарда (конец 1900-х — начало 1910-х). Среди особенностей примитивизма — инфантильные, детские формы и пропорции фигур, неуклюжая пластика, имитация любительского рисования, наивная сказочность.

Принципиальную роль здесь играла опора на национальную традицию, на образцы древнего и народного искусства, прежде всего икона, лубок, скульптурную архаику. Впервые слово было использовано поэтом и критиком Сергеем Маковским в статье о выставке «Голубая роза»: «Они —

возвестители того примитивизма, к которому пришла современная живопись, ища возрождения у самых родников — в творчестве непосредственном, не обессиленном тяжестью исторического опыта. <...> Современный сознательный примитивизм, понятый как основная задача, — последняя победа художнического освобождения». Летом 1907 года термин также используется в анонсе выставки Бурлюков в Херсоне.

## Супрематизм



**Казимир Малевич. Без названия. Около 1916 года**©

*The Solomon R. Guggenheim Foundation Peggy Guggenheim Collection, Venice*

Так в декабре 1915 года Малевич охарактеризовал свои работы, показанные на «Последней футуристической выставке „0,10“». Его «Черный квадрат» открыл новое поле опытов — чисто геометрическую беспредметную форму. В начале 1920 года Малевич уехал преподавать в Витебск, и там супрематизм становится основой новой педагогики Уновиса — «Утвердителей нового искусства».

**Футуризм**



**Джакомо Балла. Скорость + звук. 1913–**

**1914 годы**© *The Solomon R. Guggenheim Foundation Peggy Guggenheim Collection, Venice, 1976*

От итальянского futuro — «будущее».

Футуризм возник в Италии в 1909 году благодаря Филиппо Томмазо Маринетти и распространился на все области художественного творчества. Основа футуризма — новый язык искусства, соответствующий изменившемуся миру.

По свидетельству Давида Бурлюка, русские

художники и литераторы начали использовать термин с 1911 года. Сами футуристы, однако, тогда называли себя будущниками или бюджетянами. Ближе всего к футуризму были группы «Ослиный хвост» и «Союз молодежи». Особенно популярен в русской живописи футуризм был до 1914 года.

Источник <https://arzamas.academy/materials/449>

**Рисунок: класс 5**

**Тема:** Обрубковка головы

**Задача:** вычертить и передать объем средствами графики указанные геометрические тела.

**Материалы:** Белая бумага, карандаши, гуашь, кисть.

**Обрубковка,** — рисунок или скульптура, показывающая основные плоскости, иначе называемые планы (боковые, передний и др.) изображения или скульптуры. Чаще всего используется при обучении рисунку или скульптуре. Целью является изучение формы и конструкции объекта с помощью упрощенных и обобщенных форм.

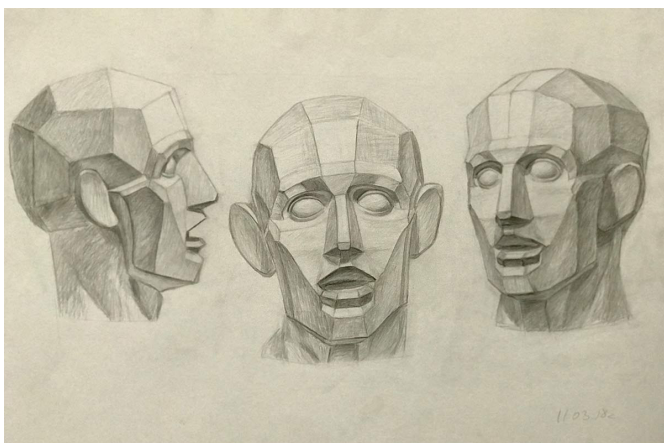
Метод обрубковки был разработан в эпоху Возрождения Альбрехтом Дюрером и прочно введен в процесс обучение молодых художников XIX века французом Александром Дюппюи. Без тщательной тренировки на изображении гипсовых слепков, ученики

Дюпюи не переходили к написанию портретов реальных людей. Обрубковка – это рисунок или гипсовая фигура человеческой головы, разбитая на множество плоскостей.

Для чего нужно построение обрубковки головы

Академический рисунок обрубковки головы должен запомниться художнику на всю жизнь. Это поможет в дальнейшей работе с реальными людьми. Учащемуся легко будет вспомнить расположение плоскостей и соединительных точек, формы и планы, пропорции головы. Несмотря на то, что по природе каждый человек индивидуален, общие черты присущи любому.

В процессе его применения, художник запоминает, что голова имеет форму яйца, нос – это призма, а глаз – шар. И в будущем, смотря на живого человека перед собой, он сможет выделить в его лице эти части, а затем объединить их в целое, создавая акцент на индивидуальных чертах и особенностях.



#### ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Конструктивное построение

1) Необходимо определить, где будет находиться голова в листе ватмана формата А2. Для этого наметим габаритные размеры, найдя соотношения ширины и высоты изображаемого объекта. Необходимо оставить больше места со стороны лицевой части.

2) Наметим общий объём обрубковочной

головы.

3) Определим ракурс головы.

4) Найдём лицевые части в нашем ракурсе.

3) Поделим лицо на пропорциональные части лица. Наметим профильную линию.

Источник <https://www ghenadiesontu.com>

#### Графическая композиция: 5 класс

**Тема: Календарь Великой Отечественной войны.**

Выполнение коллажа

**Материалы:** Фотографии по теме, картинки, клей, ножницы, георгиевская лента, искусственные цветы

Формат: А3

**Форма сдачи работы:** (сделать фото, выслать в ВК или WhatsApp).

**Коллаж** (от франц. слова «collage» - наклеивание) - технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Коллаж особенно характерен для искусства XX века. Развитие искусства коллажа в XX веке связывают с именами [Жоржа Брака](#) и [Пабло Пикассо](#) Х. Гриси.

**Фотоколлаж** — это свободное, произвольное соединение, иногда даже не связанных между собой, нескольких стилей фотоизображения в одной картинке или **фотографии**.

Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещение нескольких фотоизображений в одном, иногда даже с элементами графики (мозаика) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (пазл). Очень многое прежде всего зависит от фантазии самого автора и его желания сделать что-то необычное или сюрреалистическое. Фотоколлаж возможен в нескольких жанрах, таких как сатирическое, философское, политическое, метаморфическое, пропагандистское и прочее изображение.

К наиболее ярким представителям мира искусства в области фотоколлажа можно отнести: Д. Хартфильд, Р. Хаусманн, Х. Хох, М. Эрнст, Л. Мохой-Надь, А. Родченко, В. Степанова, Э. Лисицкий, Ю. Рожков, Г. Клуцис и других.

## ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Подумайте о теме своей работы. Тема — это то, что хотел сказать художник. Решите, как вы выразите свое отношение к ней — так вы определите идею произведения, уточните свой замысел.
- Сделайте эскиз: это может быть и просто набросок в произвольном масштабе, и разработка в формате будущего коллажа. Эскиз наглядно покажет, где будут находиться все элементы композиции. Помните о перспективе и равновесии.
- Определите, нужен ли вам живописный фон. Если нет, то что его заменит. Для создания живописного фона, если вы отдали предпочтение ему, выберите краски, подготовьте соответствующую бумагу и т. д.
- Сделайте несколько вариантов фона. Так вы сможете не только выбрать наиболее удачный, но и сэкономить краску. Оставшиеся заготовки могут пригодиться в другой раз.
- Когда выполненный фон подсохнет, подберите фото материал, исходя из того, что одни элементы фактурой, формой и цветом должны подчеркивать другие, дополнять и оттенять их.
- Используйте разнообразный материал. С другой стороны, умейте вовремя остановиться, чтобы не замусорить работу.
- Приступайте к наклеиванию декоративного материала. Пользуйтесь только хорошо разогретым пистолетом, иначе, прикладывая дополнительные усилия к кнопке инструмента, вы можете сломать его. Держите пистолет в правой руке, осторожно надавите на кнопку, чтобы не вылилось слишком много клея.левой рукой слегка приподнимайте материал и постепенно, шаг за шагом, приклеивайте элементы коллажа. Совмещая различные материалы, накладывая их друг на друга (а не просто укладывая рядом), объединяя элементы в единое целое с фоном, его красками и фактурой, вы можете получить необыкновенный результат.



