

Домашнее задание на период карантина с 30.03.2020г.  
Преподавателя по классу теоретических дисциплин  
Расторгуевой Ю.Н.

**1 класс III.**

1. Повторить все правила.
2. Калмыков, Фридкин номер 62 подписать ступени римскими цифрами.

1. Выучить названия и порядок интервалов.
2. Калмыков, Фридкин номер 64 подписать ступени римскими цифрами.
3. Переписать порядок интервалов в нотную тетрадь.

1. Построить все интервалы по порядку вверх от нот ми, фа, соль, ля, си.
2. Калмыков, Фридкин номер 89 подписать ступени римскими цифрами.

1. Построить все интервалы по порядку вниз от нот ля, соль, фа, ми, ре.
2. Калмыков, Фридкин номер 89 петь с пульсом.
3. Калмыков, Фридкин номер 90 подписать ступени римскими цифрами.

**2 класс III**

1. Построить си минор н.г.м.
2. Построить интервалы до б.3 от нот ми, си.
3. К.-Ф. номер 185 перенести из си минора в ми минор.

1. Построить соль минор н.г.м.
2. Построить интервалы до б.3 от нот фа, ля.
3. К.-Ф. номер 185 перенести из си минора в соль минор.

1. Петь гамму соль минор (3 вида)
2. Р.Т. стр 14 № 18.
3. К.-Ф. номер 185 петь с дирижированием..

1. Переписать в нотную тетрадь порядок интервалов.
2. Выучить порядок интервалов.
3. К.-Ф. номер 214 петь с дирижированием в размере 3/8.

### **3 класс III**

1. Построить гамму Ми бемоль мажор н.г., в ней трезвучия главные.
2. Построить все интервалы от ноты ми.
3. К.Ф. номер 305 перенести из Ми бемоль мажора в Ре мажор.

1. Повторить все правила
2. Расставить такты в размере 3/8.
3. К.Ф. номер 305 наизусть.

1. Выучить обращения трезвучий.
2. Р.Т. стр 22 №1.
3. К.Ф. номер 310 петь с дирижированием и пульсированием.

1. Р.Т. стр 23 №1.
2. К.Ф. номер 315 петь с дирижированием и с пульсированием.
3. К.Ф. номер 282 перенести из Соль мажора в Си бемоль мажор.

### **4 класс III**

1. Построить гамму Ля бемоль мажор н.г., и трезвучия главных ступеней + Д.7.
2. Построить все интервалы от нот до диез, си.
3. К.-Ф. номер 360 перенести из Ля бемоль мажора в Ми бемоль мажор.

1. Построить гамму фа минор н.г.м., и трезвучия главных ступеней + Д.7.
2. Построить все интервалы от нот ля, соль.
3. К.-Ф. номер 360 наизусть.

1. Построить и петь гамму фа минор (3 вида)
2. В фа миноре построить аккорды с обращениями.
3. К.-Ф. номер 370 петь с дирижированием.

1. В фа миноре построить и петь: t53,t63,s53,t64,D53,D7,tn,s64,t53.
2. К.-Ф. номер 366 петь наизусть с пульсом.

### **6 класс III**

1. построить и петь билет номер 3.
2. Подобрать аккомпанемент «Ночь светла».

1. Построить и петь билет номер 4.

2.Подобрать аккомпанемент «Выхожу один я на дорогу».

1.Построить и петь билет номер 5.

2.Подобрать аккомпанемент «Клен ты мой опавший».

1.Повторять все пройденные правила.

2.Петь пять билетов.

3.Все аккомпанементы играть без остановок, в характере.

### **7 класс III**

1.Построить тритоны от звуков фа, си с разрешением.

2.Построить До диез мажор н.г.м..

3.В гамме до диез мажор построить все аккорды главных ступеней с обращениями, + Д7 с обращениями и разрешениями.

1.Составить конспект по теме: «Тональности I степени родства».

2.К.-Ф. номер 619 петь и анализировать.

3.Построить все аккорды от нот фа диез, ми бемоль.

1.Построить гамму До бемоль мажор (3 вида)

2.В гамме До бемоль мажор построить и петь все аккорды главных ступеней с обращениями, + Д7 с обращениями и разрешениями.

3.К.-Ф. номер 605 петь и анализировать.

1.Построить тритоны от звуков до, ми.

2.К.-Ф. номер 640 петь наизусть.

### **1 класс ОР**

1.Повторить все правила.

2.К.-Ф. номер 62 подписать ступени римскими цифрами.

1.Выучить названия и порядок интервалов.

2.Калмыков, Фридкин номер 64 подписать ступени римскими цифрами.

3.Переписать порядок интервалов в нотную тетрадь.

1.Построить все интервалы по порядку вверх от нот ми, фа, соль, ля, си.

2. Калмыков, Фридкин номер 89 подписать ступени римскими цифрами.

1. Построить все интервалы по порядку вниз от нот ля, соль, фа, ми, ре.

2. Калмыков, Фридкин номер 89 петь с пульсом.

3.Калмыков, Фридкин номер 90 подписать ступени римскими цифрами.

## **2 класс ОР**

1. Построить соль минор н.г.м.

2. Построить интервалы до ч.5 от нот фа, ля.

3. К.-Ф. номер 185 перенести из си минора в соль минор.

1. Правила выучить.

2. Расставить такты в пройденных размерах.

3. К.-Ф. номер 138 наизусть.

1. выучить обращения интервалов.

2. Построить интервалы с обращениями от нот ми, фа.

3. Р.Т. стр 27 №1 а,б.

1. Построить интервалы с обращениями от нот соль, ля, си.

2. Р.Т. стр 27 №1 в,г.

3. К.-Ф. номер 168 петь с дирижированием.

## **3 класс ОР**

1. построить гамму до минор н.г.м.. + трезвучия главных ступеней. Сделать обращение Т53.

2. К.-Ф. номер 343 перенести из Ми бемоль мажора в Фа мажор.

3. Повторить все пройденные правила.

1. построить гамму Ми бемоль мажор н.г. + трезвучия главных ступеней. Сделать обращение Т53.

2. К.-Ф. номер 343 наизусть.

3. Повторить все пройденные правила.

1. Выучить транспонирование.

2. Р.Т. стр 22 №1.

3. К.Ф. номер 315 петь с дирижированием и пульсированием.

## **4 класс ОР**

1. Построить и петь билет номер 1.

2. Повторить все пройденные правила.

1. Построить и петь билет номер 2.

2. Повторить все пройденные правила.

1. Построить и петь билет номер 3.
2. Повторить все пройденные правила.

1. Построить и петь билет номер 4.
2. Повторить все пройденные правила.