

Отделение «Декоративное искусство»

Контрольно – измерительный тест по предмету «История народной культуры и искусства»

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области изобразительного искусства

3 класс (пр. Шайхиева Н.И.)

1. Проведите соотношение: Вид искусства – определение

1.Витраж 2.Фреска 3.Икона	А) Изображение персонажа или сюжета из Священной истории Б) Роспись на стене В) Живопись по стеклу
---------------------------------	--

2. Рассмотрите таблицу «Отличительные особенности архитектурных стилей барокко и классицизма». Исправьте ошибки. Какие строчки нужно поменять местами? Укажите номера строк.

Классицизм	Барокко
1) Сложность композиции.	1) Рациональность, ясность композиции
2) Предпочтение прямолинейных форм, а также окружности, полуокружности, $\frac{1}{4}$ -ой окружности.	2) Предпочтение криволинейных форм, широкое использование кривых 2-го порядка (эллипс, гипербола, парабола).
3) Широкое использование в декоре скульптуры (круглая пластика, рельеф)	3) Широкое использование ордера в конструкции и декоре.
4) Опора на разум, стремление к упорядоченности, выражение постижимости мира.	4) Опора на сильные эмоции, аффекты, выражение непостижимости мира.
5) В центре внимания – стихийные силы.	5) В центре внимания человек – разумная и чаще героическая личность.

3. Как переводится термин «Барокко»?

А) Причудливый, занятный, сложный.

В Причудливый, странный, склонный к излишествам, жемчужина неправильной формы.

4. Рассмотрите таблицу «Отличительные особенности парадного и камерного портретов». Исправьте ошибки. Какие строчки нужно поменять местами? Укажите номера строк.

Парадный портрет	Камерный портрет
1) Выявление социального статуса персонажа	1) Интерес к внутреннему миру героя
2) Повседневная одежда, нейтральный фон, все внимание сосредоточено на лице и руках героя.	2) Изображение регалий власти, медалей, орденов. Торжественная обстановка с колонной, драпировкой, пейзажем на заднем плане
3) Поясное, погрудное изображение. Линия горизонта на уровне глаз.	3) Изображение в полный рост или поясное. Линия горизонта занижена.

5. Кто из художников является представителем постимпрессионизма:

А) И. Шишкин Б) В. Ван Гог В) Рембрандт Г) А. Дюрер

6. Родиной Ренессанса является:

А) Греция;

Б) Англия;

В) Россия;

Г) Италия.

7. Величайший художник эпохи Возрождения:

А) Леонардо да Винчи;

Б) Рембрандт Харменс ван Рейн;

В) Поль Гоген.

8. Как называли художников - новаторов, так называемых «впечатленцев»:

К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро

А) реалисты

Б) классицисты

В) импрессионисты

9. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

А) Джованни Беллини

Б) Паоло Веронезе

В) Рафаэль

11. Отметьте картину не Ван Гога

А) «Автопортрет» Б) «Яблоки» В) «Подсолнухи» Г) «Звездная ночь»



12. Известный испанский художник, автор картины «Менины» - это:

А) Франсиско Гойя

Б) Диего Веласкес

В) Эль Греко

Г) Франсиско Сурбаран

13. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

1) Рафаэль; 2) Эль Греко; 3) Леонардо да Винчи; 4) Диего Веласкес.

14. Укажите, о ком идёт речь: скульптор, художник, поэт, архитектор, музыкант, философ, механик:

1) Микеланджело; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рафаэль; 4) Рембрандт.



Рембрандт. «Возвращение блудного сына». Около 1668-1669. Эрмитаж.



15. Соотнесите название произведения искусства и имя автора:



Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. Около 1478 года. Масло, дерево. Эрмитаж, Петербург.

16. «Мадонна Бенуа» 2.
«Возвращение блудного сына» 3.
«Сикстинская»

мадонна»

1) Рафаэль; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рембрандт.

17. Назовите картину Караваджо:

- (А) «Бичевание Христа»
- (В) «Вакх с чашей в руках»
- (С) «Призвание апостола Матфея»

18. Караваджо стал основоположником какого направления:

- (А) рококо
- (В) барокко
- (С) импрессионизм

19. Фламандское искусство-это, прежде всего:

- (А) Питер Пауэл Рубенс
- (В) Микеланджело да Караваджо
- (С) Лоренцо Бернини

20. В каком из стилей работал Рубенс:

- (А) ампир
- (В) рококо
- (С) барокко

21.в каком из жанров работал Рембрандт:

- (А) автопортреты и портреты
- (В) пейзажи
- (С) натюрморты

22. Какой стиль занимал господствующее положение в первой половине XVIII века ;

- (A) рококо
- (B) неоклассицизм
- (C) барокко

23. В какой картине Эль Греко показано событие, изменившее всю жизнь учеников Христа:

- (A) «Сошествие Святого духа»
- (B) «Благовещение»
- (C) «Воскресенье»

24. В полотнах Ван Гога природа предстаёт:

- (A) в одухотворённом виде
- (B) в лирическом
- (C) Ван Гог писал только портреты

25. Картина «Видение после проповеди» или «Борьба Иакова с Ангелом»

принадлежит....

- (A) Полю Гогену
- (B) Ван Гогу
- (C) Карлу Брюллову