

Домашнее задание на период карантина с 30.03.2020г.

преподавателя по классу гитары Хомченко О.В.

Учащийся 1 класса Василец Александр (программа ОР)

1. Отработка и закрепление всех упражнений: «в позиции», «лесенка», гаммы - до мажор, соль мажор.
2. Повторение пройденных пьес: М. Каркасси «Андантино», обр. Шилина «Цыганская венгерка».
3. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Клен ты мой, опавший». Следить за ведением мелодического голоса. Линию аккомпанемента играть тише.
4. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.
5. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»
6. Читать ноты с листа из сборника.

Учащийся 1 класса Мустафин Аким (программа ОР)

1. Отработать гамму до мажор в аппликатуре А. Сиговии (дуоли, триоли, пунктирный ритм).
2. Повторять пройденный репертуар: рус. нар. песню «Во саду ли, в огороде», М. Каркасси «Анданте»
3. Отрабатывать М. Каркасси «Прелюдия» - следить за выполнением динамических оттенков, выдерживать темп.
4. Играть 5 способов игры арпеджио, следить за аппликатурой, держать темп.
5. Читать ноты с листа из сборника.

Учащаяся 1 класса Новикова Диана (программа ОР).

1. Отрабатывать гаммы до мажор и ля минор дуолями, триолями –в темпе.
2. Повторять пьесы : М. Каркасси «Вальс», А. Кост - «Одиночество».
3. А. Иванов-Крамской - «Вальс». Следить за аппликатурой, за ритмом доучить наизусть текст.

Е. Ларичев «Во поле береза стояла» - доучить текст наизусть, выделять мелодию

4. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»

5. Читать ноты с листа из сборника.

Учащаяся 1 класса Плечкова Мария (программа ОР).

1. Отрабатывать гаммы до мажор и ля минор дуолями, триолями –в темпе. Упражнения в барре.

2. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Прелюдия». Следить за ведением мелодического голоса. Следить за динамическими оттенками.

3. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.

4. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»

5. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Клен ты мой, опавший». Следить за ведением мелодического голоса. Линию аккомпанемента играть тише. Работать над барре.

6. Читать ноты с листа из сборника.

Учащийся 1 класса Якименко Андрей (программа ОР).

1. Отрабатывать гаммы до мажор и ля минор дуолями, триолями –в темпе. Повторение и закрепление всех технических упражнений.

2. Повторение пройденных пьес.

3. М. Каркасси «Анданте » - выучить наизусть текст до конца. Играть ритмично, выделять бас.

4. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.

5. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»

6. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Клен ты мой, опавший». Следить за ведением мелодического голоса. Линию аккомпанемента играть тише. Работать над барре.
7. Читать ноты с листа из сборника.

Учащийся 2 класса Енгальчев Али (программа ОР)

1. Играть двухоктавную гамму до мажор в аппликатуре А. Сиговии (дуоли, триоли, пунктирный ритм). Осваивать упражнения приемом барре.
2. Повторять произведение Шилина «Цыганская венгерка». Соблюдать аппликатуру, все динамические оттенки.
3. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Клен ты мой, опавший». Следить за ведением мелодического голоса. Линию аккомпанемента играть тише. Работать над барре.
4. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.
5. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»
6. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Клен ты мой, опавший». Следить за ведением мелодического голоса. Линию аккомпанемента играть тише. Работать над барре.

Учащаяся 2 класса Жмайлова Кира (программа ОР)

1. Играть двухоктавную гамму до мажор в аппликатуре А. Сиговии (дуоли, триоли, пунктирный ритм). Осваивать упражнения приемом барре.
2. В. Калинин «Элегия» - доучить текст. Во 2 части следить за темпом, отработать 2 вольту. Следить за звукоизвлечением legato. слушать мелодическую линию.
3. Э. Шварцлейфлингер «Прелюдия» - доучить текст правильной аппликатурой. Соблюдать динамические оттенки.
4. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем.

Учащийся 2 класса Зубенко Даниил (программа ОР).

1. Играть двухоктавную гамму ре мажор в аппликатуре А. Сиговии (дуоли, триоли, пунктирный ритм). Повторять все упражнения, подбор аккомпанемента по слуху.
2. А, Гречанинов «В разлуке» - закреплять текст, не путать части, отрабатывать динамику.
3. Д. Кабалевский «Песенка» - следить за голосоведением, закреплять наизусть текст.
4. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.
5. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем.

Учащийся 2 класса Пирогов Кирилл (программа ОР).

1. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем..
2. Доучить наизусть пьесу А. Иванова-Крамского «Клен ты мой, опавший». Следить за ведением мелодического голоса. Линию аккомпанемента играть тише. Работать над барре.
3. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.
4. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»

Учащийся 2 класса Сухомлинов Дмитрий (программа ОР).

1. Повторение и закрепление всех технических упражнений, в том числе и в баре – с разными ритмами.
2. Повторение пройденных пьес.

3. М. Глинка «Мазурка» - выучить наизусть текст до конца. Выразительно играть мелодию, держать темп.
4. Р. Шуман «Военный марш» - ярко играть мелодическую линию.
5. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем.

Учащийся 3 класса Мустафин Тамал (программа ОР).

1. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем.
2. Ю. Смирнов «Романс» - закреплять текст, не путать части, отрабатывать динамику.
3. М. Карулли «Анданте» - доучить наизусть текст, четко представляя каждую часть, играть все части в одном темпе.
4. Доучить наизусть ансамблевую партию В. Зацепина «Разговор со счастьем». Отработать переходы к сложным аккордам. Следить, чтобы вся пьеса исполнялась в одном темпе.
5. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»
6. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем.

Учащийся 3 класса Сухомлинов Иван (программа ОР).

1. Повторение и закрепление всех технических упражнений, в том числе и в баре – с разными ритмами.
2. Повторение пройденных пьес.
3. Р. Визе «Менуэт» - следить за темпом, отрабатывать звукоизвлечение legato
4. Ю. Ларичев «Прелюдия» - доучить наизусть текст пьесы. Учить по частям, обращая внимание на аппликатуру в обеих руках.
5. Отработать аккомпанемент в произведении Я. Френкеля «Журавли»

Учащийся 4 класса Шумихин Руслан (программа ОР)

1. Гаммы соль мажор, ми минор трехоктавные играть в темпе.
2. неап. нар. песня «Санта Лючия» - отрабатывать звукоизвлечение, играть мягче.
3. Э. Шварцлейфлингер «Прелюдия» - доучить текст правильной аппликатурой. Соблюдать динамические оттенки.
4. Повторять произведение Шилина «Цыганская венгерка». Соблюдать аппликатуру, все динамические оттенки.
5. Играть последовательность аккордов различными способами арпеджио, а также боем.