

Дистанционные занятия по специальности «Скрипка»

преподавателя Грамаковой Я. В.

(видеозвонки в Вотсап, Скайп) 6-12 апреля.

Среда:

| Время | Дисциплина     | Учащийся    | Задачи  |
|-------|----------------|-------------|---|
| 9.00  | Музицирование. | Берко П.    | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 9.45  | Музицирование. | Савин А.    | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 10.30 | Музицирование. | Агаронян А. | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 11.15 | Музицирование. | Горянова Я. | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 12.00 | Музицирование. | Ящук Д.     | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 12.45 | Музицирование. | Савин Д.    | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических  |

|       |                |               |   |
|-------|----------------|---------------|---|
|       |                |               | особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами.  |
| 14.00 | Музицирование. | Литвиненко В. | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 14.45 | Музицирование. | Брехачева А.  | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 15.30 | Специальность  | Брехачева А.  | Работа над техническим материалом. Гаммы (работа над звукоизвлечением, над штрихами). Г. Шрадик «Упражнения для скрипки». Работа над этюдами.   |
| 16.15 | Музицирование. | Красса А.     | Работа над теоретическим материалом (определение тональности, размера, ритмических особенностей произведений), чтение нот с листа (в соответствии с программными требованиями), работа над ансамблевыми текстами. |
| 17.00 | Специальность  | Красса А.     | Работа над техническим материалом. Гаммы (работа над звукоизвлечением, над штрихами). Г. Шрадик «Упражнения для скрипки». Работа над этюдами.   |

Суббота:

|       |                         |              |   |
|-------|-------------------------|--------------|---|
| 9.00  | Специальность (скрипка) | Брехачева А. | Работа над художественным материалом. Крупная форма, пьесы. |
| 9.45  | Ансамбль                | Брехачева    | Работа над партиями ансамблевых произведений.               |
| 10.30 | Специальность (скрипка) | Красса А.    | Работа над художественным материалом. Крупная форма, пьесы. |
| 11.15 | Ансамбль                | Красса А.    | Работа над партиями ансамблевых произведений.               |