

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АККОМПАНЕМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

дополнительной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
Приказ № 28 ОД от «26» августа 2019 г



Разработчик

О. А. Соколов

Пояснительная записка.

Предмет «Аккомпанемент» изучается в рамках «Предмета по выбору» и является составной частью музыкального образования учащихся.

Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, знакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное - повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДШИ. На уроках учащиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту - любителю. Развитие различных форм музенирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа), особенно востребовано в настоящее время. Программа «Аккомпанемент» составляет единый комплекс с предметом «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» и предметами музыкально-теоретических циклов.

Начинать занятия следует после получения учащимися необходимых навыков игры на баяне, аккордеоне с 1-го класса обучения в школе искусств. Педагог должен дифференцированно подходить к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным способностям, возрасту, уровню общей подготовки и другим индивидуальным данным.

Основу репертуара составляют произведения русских и зарубежных композиторов, произведения современных авторов, разнообразные по стилю, форме, содержанию, которая воспитывает в молодых музыкантах тонкий художественный вкус. Строгая простота фактурного изложения в партии сопровождения классических произведений дает возможность учащемуся сконцентрировать свое внимание на аккомпаниаторских задачах.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
235	104	131

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	12	14	12	14	12	14	12	14	104
Максимальная учебная нагрузка	28	30	28	31	28	31	28	31	235

Цель программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества – аккомпанирование голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.

Задачи:

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- развитие практического умения и навыков аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения);
- воспитание чувства стиля и художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;
- развитие технических возможностей учащихся, исполняя различные виды аккомпанемента;
- знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, народной музыки.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также игра с иллюстратором. Учитываются реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. В работе постоянно присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка- навыка разбора и чтения нотного текста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**Распределение учебного материала****Первый год обучения**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).
2 четверть	Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение, в течение года небольших произведений с простым баянным, аккордеонным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.
3 четверть	Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение произведений более сложных по жанру, стилю. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю. Закрепление навыков, приобретенных в 1-й год обучения.
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных

	песен и танцев. Развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа.
3 четверть	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов для сопровождения голоса или инструмента.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Закрепление навыков аккомпанемента несложных произведений для сопровождения голоса или инструмента.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Произведения более объемные, сложные по глубине художественного образа, различные по жанрам. Закрепление навыков, приобретенных за 2-й год обучения.
2 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.
3 четверть	В аккомпанементе используются разнообразные ритмические фигуры, синкопы, пунктирный ритм. Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа.
4 четверть	Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Закрепление навыков аккомпанемента голосу или инструменту, приобретенных за текущий год.

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшее усложнение репертуара. Полифонические сочетания с сольной партией. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста.
2 четверть	Совершенствование техники аккомпанемента в различных произведениях. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.
3 четверть	Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Продолжение работы над совершенствованием аккомпанемента голосу или инструменту, работа над чтением нот с листа.
4 четверть	Закрепление навыков аккомпанемента и чтения нот с листа за текущий год. Подведение итогов обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Аккомпанемент» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Требования каждого периода обучения содержат несколько вариантов примерных списков произведений, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За время обучения нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение, в течение года небольших произведений с простым баянным, аккордеонным аккомпанементом голосу или инструментам, с ясным и устойчивым ритмом.

1-й год обучения

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Бетховен Л.В. «Прекрасный цветок»
2. Глинка М.И. «Песня»
3. Зверев А. «Медведь и Маша» из сюиты «Любимые книжки»
4. Качурбина М. «Мишкя с куклой»
5. Красев М. «Топ- топ»
6. Моцарт В.А. «Вальс»
7. Моцарт В.А. «Менуэт»
8. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
10. Русская народная песня «Заинька»
11. Русская народная песня «Как под яблонькой»
12. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
13. Сперонте «Контрданс»
14. Тихомиров А. «Старинный танец»
15. Шуберт Ф. «Менуэт»

Второй год обучения

Изучение произведений более сложных по жанру, стилю. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами с басом на сильную долю. Закрепление навыков, приобретенных в 1-й год обучения. Произведения современных композиторов и обработка народных песен и танцев. Развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа. Произведения старинных и современных композиторов. Закрепление навыков аккомпанемента несложных произведений для сопровождения голоса или инструмента.

2-ой год обучения

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Бородин А. «Полька»
2. Кабалевский Д. «Про Петю»
3. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
4. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
5. Крылатов Е. «Песенка о лете»

6. Купревич В. «Пингвины»
7. Раухвергер М. «Разговор перед сном»
8. Русская народная песня «Во саду ли во огороде»
9. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
11. Тиличеева Е. «Колыбельная»
12. Чешская народная песня «Пастушок»
13. Шаинский В. «В траве сидел кузнецик»

Третий год обучения

Произведения более объемные, сложные по глубине художественного образа, различные по жанрам. Закрепление навыков, приобретенных за 2-й год обучения. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. В аккомпанементе используются разнообразные ритмические фигуры, синкопы, пунктирный ритм. Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Закрепление навыков аккомпанемента голосу или инструменту.

3 год обучения.

Примерный перечень музыкальных произведений.

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2. Евлахов О. «Маски»
3. Ефимов В. «Русский танец»
4. Майкапар С. «Раздумье»
5. Мотов В. «Полифоническая пьеса»
6. Моцарт В. «Менуэт»
7. Русская народная песня «Не летай, соловей»
8. Русская народная песня «Уж как по лугу»
9. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки»
10. Шапорин Ю. «Колыбельная»
11. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Четвертый год обучения

Дальнейшее усложнение репертуара. Полифонические сочетания с сольной партией. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста. Совершенствование техники аккомпанемента в различных произведениях. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Закрепление навыков аккомпанемента и чтения нот с листа за текущий год. Подведение итогов обучения.

4-й год обучения.

Примерный перечень музыкальных произведений:

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Белорусский танец «Крыжачок»
3. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
4. Гедике А. «Русская песня»
5. Госсек Ф. «Тамбурин»
6. Ефимов В. «Веселая кадриль»
7. Комаровский А. «Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
8. Новиков А. «Дороги»
9. Русская народная песня «Ивушка»
10. Русская народная песня «Ах, улица широкая»
11. Русская народная песня «Позаастали стежки-дорожки»
12. Русская народная песня «Уж и я ли молод»
13. Русская народная песня «Шуточная»

14. Шереметьев Б. «Я вас любил»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по специальности «Аккомпанемент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- умения создавать художественный образ, при исполнении музыкального произведения;
- владение навыками импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне, аккордеоне;
- владение навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

Количество предполагаемых произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать как полноценному становлению музыканта-профессионала, так и дифференцированному разноуровневому развитию музыканта-любителя, в дальнейшем ценителя мировой музыкальной культуры.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из способностей учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями. Объем репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана учащегося с учетом его технической оснащенности и перспектив музыкального развития.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Контроль успеваемости учащихся по специальности «Аккомпанемент (баян, аккордеон)» проходит в виде контрольного урока или зачета во 2-и 4-м классах. Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах – зачитываются как сдача на контрольном уроке, зачете. Выступления оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Количество произведений, которые педагог должен проработать с учеником в течение учебного года, зависит от продолжительности урока. При 1 часе в неделю - не менее 4-6 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры в год. Исполнение произведений рекомендуется с учетом индивидуальных возможностей, музыкальной и технической оснащенности, практических концертмейстерских накоплений. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по-своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлеченную самостоятельную работу. В занятиях по классу аккомпанемента следует придерживаться определенного плана урока, включающего в себя различные формы работы:

- знакомство с произведением;
- изучение партии солиста;
- знакомство с баянным, аккордеонным сопровождением;
- работа над трехстрочной партитурой;
- исполнение с солистом;

- выступление на сцене.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов. Зачеты проводятся в конце учебного года (во 2-м и 4-м классах) и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Контрольный урок проводится в конце 2-й четверти с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного периода обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или проведении другой формы отчетности выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыслившее исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета;

- наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету;

- работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизация его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие.

Суть каждого явления раскрывается в той или иной степени в его названии. Однако значение понятия «аккомпанемент», безусловно, не должно ограничиваться узким смыслом.

лом французского слова «сопровождение», поскольку аккомпанемент, как творческий процесс - это не только фактор совместного исполнительства, это художественный союз индивидуальностей, созданный в трактовке авторского замысла. Порой, партия аккомпанемента может перерости функцию сопровождения и превратиться качественно в нечто новое, равноправное с партией солиста. Примерами могут служить произведения П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Г.Свиридова и других. Но при этом партия аккомпанемента должна оставаться гармонической и ритмической опорой для соло.

Процесс овладения техникой аккомпанемента, навыками чтения с листа, транспонирования и умение проникнуть в суть художественного замысла произведения и верно воплотить образ, заложенный в нем, находятся в тесной связи с работой в классе по специальности и такими теоретическими дисциплинами как сольфеджио, музыкальная литература. Настоящий аккомпаниатор должен обладать высокой степенью музыкальной культуры, ощущать авторскую индивидуальность, характер исполняемого произведения.

Одновременно, с первых же уроков постановочного периода ученик получает и первое представление об игре в ансамбле, что очень важно, так как наиболее существенные стороны ансамблевой техники - умение воссоздать в ансамбле единый художественный образ, синхронизировать исполнение обеих партий на единой темповой и ритмической основе, сбалансировать звучность; совместная обработка всех деталей музыкального текста, ответственность за себя и за партнера в равной степени - являются также необходимыми элементами мастерства аккомпаниатора. Приобретя основные навыки ансамблевой игры, учащиеся могут приступить к изучению аккомпанемента.

Изучение произведения обычно начинается с предварительного показа его педагогом совместно с иллюстратором. С первых шагов следует приучать ученика к определенной последовательности в работе над произведением. Прежде всего, ученик должен научиться исполнять партию солиста, учитывая все ее особенности. Только после этого можно приступать к изучению своей партии. После общего разбора произведения начинается детальная работа над своей партией. Начать следует с изучения линии баса, внимательно ее прослушать, проанализировать ее мелодическое строение. Далее - соединить линию баса (фундамент всего произведения) с партией солиста. Выстраивая обе эти линии, обратить внимание ученика на то, что в некоторых местах бас идет по главным ступеням или вторым голосом, украшает, поддерживает основную мелодию. Следующий этап работы - гармонический пласт. Прослушиваем ладовую окраску, гармонические изменения, обращаем внимание на роль доминантовой гармонии. Соединив гармонический пласт с мелодией, ученик слышит, насколько обогащается мелодия, как гармоническая окраска помогает подчеркнуть кульминационные моменты в произведении.

Если этой работе уделить достаточно времени на начальном этапе, то в дальнейшем, ученик будет свободно ориентироваться в тексте, видеть главное, аккомпанировать с листа. Основная задача, стоящая перед исполнителями, - создание единого художественного образа. В связи с этим, начинающий аккомпаниатор должен чутко и бережно отнестись к творческой манере солиста, его трактовке образа, понять и поддержать его, не потеряв при этом собственной творческой индивидуальности, ни выразительного своеобразия партии сопровождения. Здесь очень важное значение имеет темповое и ритмическое единство соло и сопровождения.

Концертмейстер - единица собирательная, он - универсальный музыкант, ему приходится играть с разными инструментами, с хором, с вокалистами и все это имеет свою специфику. Концертмейстер должен читать с листа, транспонировать, быть очень эрудированным музыкантом, так как в поле его деятельности попадает большой и разнообразный репертуар. Концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, полноценная реализация которого дает хороший музыкальный результат.

Темп произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. Имеется в виду не «правильность» или «неправильность» темпа, это - из области

трактовки, а речь идет о темпе, как о количестве сыгранных нот в данный промежуток времени. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее сопровождение, а значит, в процессе исполнения оно должно регламентироваться и контролироваться слухом.

У начинающего аккомпаниатора помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, а иногда и физического совпадения с солистом.

Игра по нотам.

Одной из проблем аккомпанемента является игра по нотам. Создается своеобразный «концертмейстерский треугольник»: глаза - ноты - руки на клавиатуре, который должен «работать» во время аккомпанемента солисту. Когда мы играем наизусть, то мы предслышим и играем - этот двуединый процесс непрерывен; когда мы аккомпанируем, то третьим из основных компонентов процесса, являются ноты, которые представляют собой партитуру звучащей картины.

Атмосфера работы над произведением в классе должна быть увлекательной. Обязанностью педагога является умение заинтересовать, увлечь ученика. Занятия аккомпанементом призваны ускорить процесс развития музыкальных способностей, повысить уровень художественного вкуса у детей. Кроме того, учащиеся приобретают навыки аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, что одинаково необходимо как для эстетического развития, так и ожидая профессионального музыкального становления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список литературы.

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970.
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алексин. М., 1978
6. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
7. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004.
8. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989.
9. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984.
10. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
11. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский.
12. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
13. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
14. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963

16. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
17. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001.
18. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
19. Давыдов Н. Методика переложения инstrumentальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982