

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«АНСАМБЛЬ»**

дополнительной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
Приказ № 28 ОД от «26» августа 2019 г



Разработчик

О. А. Соколов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области баянного и аккордеонного искусства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). Аккордеонный, баянный или смешанный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
260	96	164

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Количество недель	16	16	16	17	24	25,5	24	25,5	164
Аудиторные занятия	10	12	10	12	12	14	12	14	96
Самостоятельная работа	26	30	26	30	36	41	36	41	260
Максимальная учебная нагрузка									

Занятия проводятся в форме индивидуальных (ансамбль с педагогом) и мелкогрупповых: педагог – учащиеся (дуэт, трио, квартет и т.д.), проходят 1 раз в неделю. Основным видом учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок.

Цель учебного предмета:

Воспитание музыкально-эстетическое мышление учащихся, развитие интереса к ансамблевому музелированию.

Задачи учебного предмета:

- познакомить учащегося с основными навыками ансамблевого музелирования;
- обучить навыкам совершенствования технического исполнения, музыкальной терминологии;
- развить основные музыкальные способности: слух, ритм, память.
- развить исполнительские качества – артистизм, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыкам публичных выступлений.
- формировать умения работать в творческом коллективе и прививания навыков совместной работы;

Обучающие – знакомство учащегося с основными навыками ансамблевого музелирования; обучение комплексу важнейших практических навыков. Знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой. Освоение навыков творчески, эмоционально исполнять репертуар, умело пере-

давать образно-эмоциональный строй музыкального произведения. Обучение навыкам совершенствования технического исполнения. Обучение музыкальной терминологии.

Развивающие – развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Развитие исполнительских качеств – артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыков публичных выступлений. Развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа. Развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

Воспитывающие – привитие усидчивости и трудолюбия; воспитание собранности и дисциплины. Формирование умения работать в творческом коллективе, прививания навыков совместной работы: «Я и солист – одно целое». Воспитание уважения и любви к традициям русского народного инструментального творчества. В современной эстетической науке и в музыкознании большое значение придается, в частности, такой проблеме музыкального искусства, как отражение реальной действительности с помощью музыкальных образов, логике их развития, взаимовлияния. Знание этих вопросов чрезвычайно важно в музыкально-эстетическом воспитании.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

Первый год обучения

Становление ансамбля: формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по уровню развития и по степени овладения баяном-аккордеоном).

Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанемент» – умение отойти на второй план ради единого целого.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Репертуар для ансамблей

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. В.Шулешко «Незабудка»
4. Д.Кабалевский «Веселый наигрыш»
5. Н.Лысенко «На горе, горе»
6. Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Второй год обучения

Освоение основных приемов игры в ансамбле:

Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию.

Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрихи).

Приобретение навыков чтения нот с листа.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачет в 1-ом или 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар для ансамблей

1. В.Ребиков «Воробышек, воробей»
2. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина
3. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
5. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
6. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
7. Ф.Шуберт Экосез

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры: продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Развитие умения технического владения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в ансамблевой игре.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Зачет в 1-ом или 2-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар для ансамблей

1. А. Касьянов «Русская песня»
2. В.Витлин «Детская песенка»
3. В.Калинников «Киска»
4. В.Шулешко «Маленькая фея»
5. Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
6. И.Брамс «Колыбельная»
7. И.Гайдн «Немецкий танец»
8. М.Глинка «Полька»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
10. Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

Четвертый год обучения

Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро.

Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработка народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы.

Формирование двигательных навыков.

Продолжение развития умения технического владения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и оттенки и фразировку.

Необходимо также научиться свободно и выразительно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения с обязательным тактированием.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 1-2 ансамбля. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

Репертуар для ансамблей

1. А.Жигалов «Русский танец»
2. А.Марьин «Что от терема, да до терема»
3. В.Белов «Владимирский хоровод»
4. Г.Гендель «Менуэт»
5. К.Вебер «Адажио»
6. Л.Гаврилов «Полька»
7. Н.Чаплыгин «Кубилас»
8. Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
9. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
11. Ф.Шуберт «Благородный вальс»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Ансамбль» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Обучаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры в ансамбле; умение исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. В результате обучение становится интересным и осмысленным: учащиеся учатся делать то, что в первую очередь пригодится им после окончания школы. Выпускники будут иметь в руках репертуар, смогут самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

По окончанию курса данной образовательной программы учащийся должен знать:

- общие принципы игры в ансамбле;
- выразительные и технические возможности народных инструментов;
- особенности ансамблевого репертуара;

уметь:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;

- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНOK

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год или возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форме контрольного урока, зачета или концертного выступления. Исполнение 1-го произведения

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третья – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения классических и народных, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Ансамбль – это форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

На первом этапе необходимо постигнуть образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идет о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке.

На втором этапе ведется тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.

Третий этап работы над произведением – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистрацию произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

Методические рекомендации обучающимся

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музеницировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

Самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению пред-

ложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений учащихся;
- видеозапись концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видематериалы с участием исполнителей баянистов, аккордеонистов, ансамблей.

Помещение для занятий – класс, сцена.

Музыкальный инструмент – баян, аккордеон.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы детских музыкальных школ.
2. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып.3-М.1988.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для второго класса. Вып.40-М.1981.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6-М.1988.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1.- М.2004.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2.-М.2002.
7. Бажилин Р. Пьесы для дуэта аккордеонистов.- М. 2003.
8. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост..В.Ушаков, С.Ставицкая. Вып.2, С.-Петербург. -2003.
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.15 –М. 1970.
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.26 –М. 1975.
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.13 –М. 1973.
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып.18 –М. 1980.
13. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
14. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
18. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр Владос, 2004
19. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
20. Мотов В. Простейшие приёмы варирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
22. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
23. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
24. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
25. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
26. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

28. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
29. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
30. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987