

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

дополнительной обще развивающей программы в области музыкального искусства
по специальностям «Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)»,
«Академический вокал», «Народное пение»

нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
«26» августа 2019 г
(Протокол №1)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО
О. В. Янкина
Приказ № 28 ОД от «26» августа 2019 г



Разработчик

Г. А. Лепендины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Педагог должен подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение общим фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

Срок реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» 4 года (3 года 10 месяцев). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
235	104	131

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	12	14	12	14	12	14	12	14	104
Самостоятельная работа	28	30	28	31	28	31	28	31	235
Максимальная учебная нагрузка									

Цель – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном

тексте, чтению с листа.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Задача педагога - заинтересовать ученика и раскрыть перед ним возможности фортепиано, как многогранного музыкального инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной пользой и отдачей.

Техническое развитие. Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений. Для тех учеников, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить

Чтение с листа. Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну — две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диновых и bemольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева - Зебряк, Калмыков - Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Контроль и учёт знаний. За год ученик должен проходить 4 — 6 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе - с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле — мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Требования по классам

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

Примерные исполнительские программы:

1. Р.Н.П. «На горе стоит верба»; Е.Гнесина Этюд С – dir
1. Н. Любарский «Курочка»; Г. Телеман «Пьса»

1. А. Гедике «Веселая песня»; Л. Шитте Этюд G – dur (соч. 160 №15)

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 произведений. Из них: 1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные исполнительские программы:

1. Л. Моцарт «Буре» e-moll; И. Беркович Этюд С – dur
1. И. Кореневская «Дождик»; Л. Шитте Этюд D – dur (соч. 160 №19)
1. А. Александров «Новогодняя полька»; Л. Шитте Этюд C – dur (соч. 108 №21)

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 произведений. Из них: 1 — 2 этюда, 3 — 4 разнохарактерных пьесы (1 — 2 с элементами полифонии). Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1-2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные исполнительские программы:

1. К. Сорокин Этюд a – moll; А. Корелли «Сарабанда» e – moll
1. Л. Моцарт «Менуэт» С – dur; Р. Шуман «Первая утрака»
1. С. Майкапар «Мотылек»; А. Гречанинов «Мазурка»
1. И.Кригер «Бурре» a – moll; П. Чайковский «Болезнь куклы»

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 4-6 произведений. Из них 1 — 2 этюда на различные виды техники, 3 — 4 разнохарактерные пьесы. Рекомендуется в 4 классе уделить полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Продолжать чтение с листа.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной — двух тональностях отдельными руками.

Зачет в конце года. Ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. Исходя из того, что четвёртый класс выпускной, рекомендуется провести зачет в торжественной обстановке.

Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации:)

1. Е. Гнесина Этюд D – dur; М. Клементи Сонатина С – dur
1. Т. Назарова Вариации на тему Р.Н.П.; М. Глинка «Чувство»
1. И. Беркович Сонатина G – dur; А. Гедике Этюд С – dur (соч. 6 №5)

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Общее фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающей программой, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании ДШ ученик должен получить следующие знания и навыки:

-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- приобретение навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

1 – 2 год обучения Этюды

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19;

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 4.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);

- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.Т. №№1-6.

- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
 - Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-2.
 - Школа игры на фортепиано (Фортепианская игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Пьесы. Произведения крупной формы*
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие . Изд. Советский композитор, Москва, 1991.,
 - Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
 - Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва, Советский композитор, 1987.,
 - Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
 - Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
 - Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
 - Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
 - Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
 - Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть Т. Сост. С. Ляховицкая
 - Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
 - Хрестоматия педагогического репертуара (ред. И. Любомудрова) 1-2 вып. (по выбору).
 - Школа игры на фортепиано. (Фортепианская игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

3-4 год обучения

Этюды

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16,20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1 — по выбору.

Пьесы

- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Сигмайстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Произведения крупной формы

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1,2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1,2.

- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1,2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
15. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
22. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
23. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
24. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
25. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
26. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
28. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
29. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
30. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
31. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
32. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
33. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
34. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
35. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
36. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
37. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
38. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
39. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
40. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
41. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
42. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рошина. М.: Музыка, 1988
43. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
44. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
45. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
46. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
47. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
48. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
49. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
50. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
51. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
52. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
53. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М., Советский композитор, 1973
4. Корт А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».