


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Академический вокал»

нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.</p>
---	---



Разработчик

 А.Д.Клейменов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевое пение, как и хоровое, наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Обучаясь по данной программе, учащийся овладевает навыками сольного пения и пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения нот с листа, а также учит работать в коллективе.

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых и групповых занятий (численностью от 2 человек и более). Также участникам вокального ансамбля рекомендуется дополнительно заниматься вокалом индивидуально на уроках сольного пения. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося. Групповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося в процессе коллективного вокального исполнительства. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокальный ансамбль» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон,), интенсивность голоса, музыкальные способности.

При реализации программы в области музыкального искусства «Академический вокал» учебный предмет «Вокальный ансамбль» осваивается полный срок обучения – 4 года (3 года 10 месяцев)

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
354	124	230

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	136
Аудиторные занятия	16	16	32	34	32	34	32	34	230
Самостоятельная работа	10	12	16	18	16	18	16	18	124
Максимальная учебная нагрузка	26	28	48	52	48	52	48	52	354

Цель:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Задачи:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память и др.);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);

- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.
- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;

Предмет «Вокальный ансамбль» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов ансамбля и хора. При изучении «Вокальный ансамбль» перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока, академического концерта, контрольного прослушивания, зачета.

Методы обучения.

Ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1 год обучения

Процесс изучения предмета «Вокальный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Программа предусматривает деление на 2 группы:

I - младшая группа: 1-2 классы;

II - старшая группа: 3-4 классы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

Младший ансамбль.

1 год обучения

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения(legato);

-постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный) и выступить с ними на мероприятиях школы, района или конкурсах.

Примерный репертуарный план первого года обучения.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и др.

Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

2 год обучения

На протяжении второго года обучения учащиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический) и выступить с ними на мероприятиях школы, района или конкурсах.

Примерный репертуарный план второго года обучения.

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста. Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

Старший ансамбль:

3 год обучения

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов) и выступить с ними на мероприятиях школы, района или конкурсах.

Примерный репертуарный план третьего года обучения.

Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста.

«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

Полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д)..

4 год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения;

- ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

Примерный репертуарный план четвёртого года обучения.

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2 -3-х (и более) солирующих голосов.

Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella).

Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ хореографии;
- постановка концертных номеров и композиций.

А это тоже относится к методическим рекомендациям. – Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от 2 и более учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относиться в мутационный период);
- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академический вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

1 год обучения

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого аппарата;
- понимать требования педагога – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- дикция в исполнительской деятельности.

Уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно и осмысленно.

Владеть:

- навыком полетного звука;
- навыком правильного дыхания (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);

2-й год.

Знать:

- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему пению;

Владеть:

- навыком пения в унисон;
- навыком певческого дыхания.

3-й год.

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыка;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком (легко, мягко, непринуждённо);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно.

Владеть:

- приемами пения на легато, нон легато;
- певческого дыхания

4-й год.

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;

Уметь:

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения; в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения .
- обосновать сценический образ.
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Владеть:

исполнительскими навыками коллективного музицирования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллективность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя

методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Вокальный ансамбль» аттестация проходит в форме академических концертов, которые могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамбля стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо»)

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.

3 («удовлетворительно»)

Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно»)

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована (дополнена системой «+» и «-»), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к уча-

щимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях вокального ансамбля и на индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки.)

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащиеся должны:

- в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть уметь петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения .
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

Ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Примерный репертуар для ансамбля младших классов:

1. «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
2. «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
3. «Вместе с нами», муз.и сл. Д.Цветкова
4. «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
5. «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
6. «Шалунишки», муз.и сл. Ж. Колмагоровой
7. «Новый день», муз.и сл. Ермолова
8. «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
9. «Гарри Поттер», муз.и сл. А.Ермолова
10. «Добрые сказки», муз.и сл. А.Ермолова
11. «Все еще впереди», муз.и сл. А.Ермолова
12. «33 коровы», муз. М.Дунаевский
13. «Лучики надежды и добра», муз.и сл. К.Костина

Примерный репертуар для старшего ансамбля:

1. «Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
2. «Иван-купала», муз. Н.Осошник
3. «Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
4. «Васильковая страна», муз. Н.Осошник
5. «Земля моя», муз.С.Окороков
6. «Джаз», муз. Т.Купцова
7. «Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
8. «Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина

9. «Катюша», муз. М. Блантера
10. «Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
11. «Юный город», В. Серебренникова
12. «Вечная Русь» муз Г.СтрувеслК.Ибряева
13. «Мультифантазия» С.Грибков

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб.пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
7. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
10. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.