


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
по специальности «Академический вокал»
нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p>«26» августа 2019 г (Протокол №1)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ с. Николаевка» НР РО</p> <p> О.В. Янкина</p> <p>Приказ № 28 Од от «26» августа 2019 г.</p>
---	---



Разработчик

 А.Д.Клейменов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области академического пения в детской музыкальной школе. Академическое пение является одним из самых популярных предметов в профессиональной и любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную (песни из к/фильмов, мюзиклов, музыкальных постановок), которая может исполняться как детьми, так и взрослыми певцами.

Формирование навыков академического пения позволяет учащимся в будущем самостоятельно осваивать вокальный репертуар и быть примером исполнительского мастерства в различных областях общественной жизни, или продолжить свое обучение пению на профессиональной основе на отделениях «сольного пения» в музыкальных колледжах.

Программа рассчитана на 3-4-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие заинтересованности у самих учащихся в обучении данному предмету. Эффективным способом вокального развития детей является пение в ансамбле с преподавателем, что позволяет такими совместными усилиями создать более яркий художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух. Пение доставляет большое эстетическое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первых этапах обучения пению почувствовать себя музыкантами, что в свою очередь, несет в основе своей позитивные эмоции, являющиеся серьезным стимулом для индивидуальных занятий пением.

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
354	124	230

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	136
Аудиторные занятия	16	16	32	34	32	34	32	34	230
Самостоятельная работа	10	12	16	18	16	18	16	18	124
Максимальная учебная нагрузка	26	28	48	52	48	52	48	52	354

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме по предмету «основы вокального исполнительства» 1 час в неделю и мелкогрупповые занятия (от 2-х человек) по «ансамблевому музицированию» 1 час в неделю. Индивидуальные и мелкогрупповые занятия позволяют построить процесс обучения по принципам дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета. Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формировании практических умений и

навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Академический вокал» являются:

- ознакомление детей с вокальной культурой, исполнительскими возможностями и разнообразными приемами академического пения;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с вокальной музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности, а также приобретение возможности для дальнейшего профессионального обучения по предмету «Академическое пение» в музыкальных колледжах.

Обучение должно соединить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление вокального аппарата. Второе – развитие практических форм вокального исполнительства в составе вокального ансамбля.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, сравнительный слуховой анализ, демонстрация приемов исполнения того, или иного вокального отрывка);
- практический (освоение приемов исполнительства на примере упражнений, вокализов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций на развитие образного мышления, художественные впечатления от услышанного на концертах, или в записях).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

Первый год обучения

1 четверть.

Понятие вокального дыхания, освоение приемов *non legato* на легком песенном материале, в упражнениях и вокализах – 16 часов.

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту: легкого вокализа и небольшого ансамблевого произведения в составе «педагог-учащийся». Дальнейшее развитие принципов и практическое применение вокального дыхания, понятие резонаторного звучания голоса – 16 часов.

3 четверть.

Применение вокального дыхания в осознанном понимании, привитие «вокальной маски» и ощущений ее работы на практике. Начало ансамблевого звучания в сочетаниях «педагог – учащийся» в унисонном исполнении - 22 часа

4 четверть.

Подготовка к академическому аудированию: исполнение легкого вокализа и обработки народной песни, а также вокального ансамбля в легком гармоническом изложении. Показ уверенного интонирования, начальных навыков вокального дыхания и резонирования певческого звука – 16 часов.

Второй год обучения

1 четверть.

Привитие ощущений «высокой певческой позиции» на примере вокальных упражнений и легких вокализов, понятие прикрытия звука и его «посыла» вперед – 16 часов.

2 четверть.

Подготовка к академическому концерту: исполнение легкого вокализа и обработки народной песни, а также легкого вокального ансамбля. Показ в исполняемой программе навыков «прикрытого», «посыльного» звучания голоса, сознательного использования вокального дыхания – 16 часов.

3 – четверть.

Работа над дикцией, понятие «близкого» слова, вокализация гласных, дальнейшее развитие вокального дыхания и резонаторного пения – 22 часа.

4 – четверть.

Подготовка к академическому аудированию (концерту): исполнение вокализа, обработки народной песни, или песни современных авторов, а также легкого в гармоническом изложении вокального ансамбля в составе преподаватель-учащийся. Применение в исполняемой программе «опертого» звучания голоса, резонаторного пения, вокального прикрытия звука – 16 часов.

Третий год обучения

1 – четверть.

Дальнейшее развитие вокальной техники в области диапазона голоса, владения вокальным дыханием, резонаторным пением (ощущение вокальной маски) и «полетности» звука – 16 часов.

2 – четверть.

Подготовка к академическому концерту: исполнение обработки народной песни, канцоны, или ариетты на языке оригинала, вокального ансамбля малых форм. Показ в исполняемой программе вокальной дыхательной установки, резонаторного пения, кантиленного звучания гласных, понятие «зевка» и прикрытого академического звуковедения, навыки пения в ансамбле (понятие слияния голосов, гармоническое слышание интервалов 2-3-хголосия) – 16 часов.

3 – четверть.

Дальнейшее овладение и практическое применение вокального дыхания и резонаторного пения, получение знаний в области гигиены и охраны голоса, концертно-исполнительская практика, навыки артистизма и исполнительского мастерства – 22 часа.

4 – четверть.

Подготовка к академическому аудированию: исполнение старинной ариетты на языке оригинала, романса русского, или зарубежного композитора, вокального ансамбля малых форм в составе «учащийся-учащийся». Показ в исполняемой программе стабильного интонирования, опертого, резонаторного звука, хорошей дикции, навыков ансамблевого пения – 16 часов.

Четвертый год обучения.

1 – четверть.

Работа над расширением вокально-технических задач в области диапазона голоса, его ровности в различных регистрах и на разных гласных, навыки пения различных штрихов и мелких длительностей на дыхании (пение гамм, широких арпеджио, форшлаггов, мордентов, группетто на примере вокальных произведений) – 16 часов.

2 – четверть.

Подготовка к академическому концерту: исполнение арии, или ариетты русского (зарубежного) композитора, романса (народной песни), вокального ансамбля в более трудном гармоническом изложении в составе «учащийся-учащийся»- 16 часов.

3 – четверть.

Развитие подвижности голоса на основе вокального резонаторного пения, стабильное ощущение «вокальной маски», полетности звука, артистизма и выразительного исполнения программы – 22 часа.

4 – четверть.

Итоговое аудирование: исполнение выпускной программы, состоящей из арии, романса, народной песни и вокального ансамбля, ответы на вопросы коллоквиума из области вокальной педагогики, гигиены голоса, знаний в области вокального исполнительства.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возрастных особенностей и интересов учащихся.

Требования четвертого (выпускного) года обучения имеют варианты исполнительских программ по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учетом их подготовленности и направленности на дальнейшее обучение.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений в области вокального исполнительства и музыкального мышления. Установка корпуса и головы при пении, организация образного представления при создании вокальных установок, основанных на привитии «эталонов пения», положение гортани, вокальное дыхание. Ознакомление с начальными сведениями о гигиене голоса и строении голосового аппарата. Знания в области режима певца и его голосовых нагрузках в разном возрасте. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 4 вокализа, 2 обработки народных песен, 3-4 вокальных ансамбля, 3-4 произведения композиторов – классиков XIX-XXв.

Рекомендуемые упражнения-распевки.

1. Упражнение на вокализации гласной «а» на одном звуке по полутонам вверх и вниз в пределах рабочего диапазона голоса.
2. Смена гласных в сочетаниях «а-о-у-э-и», или «и-э-а-о-у» на одном звуке.
3. Упражнение на закрытом звуке «м», или «н» (мычание и нычание) на большой секунде в повторяющемся движении.
4. Скороговорки на примере: «Краб крабу сделал грабли, грабь граблями гравий, краб», или: «Тки, ткач, ткани на платки Тане».
5. Упражнение на равномерное звучание согласной «с» при выдохе с дальнейшим удлинением его.
6. Упражнение на толчки диафрагмой при резком выдохе со звуком «пф».
7. Упражнение на «зевок» с правильным положением языка, глядя в зеркало.
8. Упражнения на пение сонорных слогов «мма»(о-и-е) и «нна»(о-и-е) в секундном и терцовом сочетании поступенного движения.

Произведения на применение вокальной техники

Вокализы Ф.Абта № 1,2,3,4 в тональностях, удобных для звучания голоса учащихся, обработки народных песен, пение с педагогом в ансамбле.

Рекомендуемые ансамбли

Унисонное звучание голосов учащегося и педагога, исполняемых вокализов, а в дальнейшем « в терцию» со сменой голосов, швейцарская нар.песня «Кукушка», словацкая нар.песня «Что ж ты не шел ко мне», русск.нар.песня «Как повадился коток».

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Ф.Абт, вокализ № 1,
Итальянская нар.песня «Счастливая» (дует),
М.Мусоргский «Вечерняя песенка».

2 вариант

Ф.Абт, вокализ № 2,
И.С.Бах «За рекою старый дом»,
Русск.нар.песня «Как повадился коток» (дует).

3 вариант

Ф.Абт, вокализ № 3,
Словацкая нар.песня «Что ж ты не шел ко мне ?»,
Дж.Векерлен «Лизетта встала» (дует).

4 вариант

Ф.Абт, вокализ № 4,
Дж.Каччини, «Эрос, что медлишь»,
Э.Григ «Лесная песнь» (дует).

По окончании первого года обучения учащийся должен:

Знать: строение вокального аппарата и положения корпуса при пении; нотную грамоту в области написания нот и их ритмического значения; иметь понятие о вокальном дыхании и его отличие от «не вокального».

Уметь: соблюдать правильный режим певца, гигиену голосового аппарата;

Владеть: навыками пения в ансамбле; исполнительским приемом штриха *nonlegato*; ориентироваться в вокальных терминах.

Второй год обучения

Овладение новыми приемами вокального исполнения в области штрихов, расширения диапазона, динамического разнообразия, техники дыхания и атаки звука. Навыки проучивания вокальной партии дома и самостоятельный анализ формы разбираемого произведения. Понятие вокальной фразировки и выразительного пения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-12 различных произведений. Подбор произведений идет с учетом подготовленности учащегося, его возраста, индивидуальных особенностей его голоса и интересов.

Произведения на применение вокальной техники

Вокализы Ф.Абта под № 5,6,7,8, Н.Ваккаи № 1,2,3,4, Дж.Конконе

№ 1,2 в тональностях, удобных для звучания голосов учащихся, произведения композиторов эпохи «Барокко», обработки народных песен в ансамблевом изложении, песни из мультфильмов и кинофильмов.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

Дж.Конконе, вокализ № 2,
В.А.Моцарт «Тоска по весне»,
Франц.нар.песня «Колыбельная» (дует).

2 вариант

Ф.Абт, вокализ № 6,
Франц.нар.песня «Птички» (дует),
Д.Ж.Векерлен «Ах, зачем я не лужайка».

3 вариант

Н.Ваккаи, вокализ № 2,
Русская нар.песня «Научить ли ты, Ванюша» (дует),
А.Гурилев «Сарафанчик».

4 вариант

Н.Ваккаи, вокализ № 3,
В.-А.Моцарт «Детские игры»,
Франц.нар.песня «Возле милой» (дует).

По окончании второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- вокальные термины;
- вокальную позицию звука и понимать ее правильное звучание;
- имеет навыки владения вокальным дыханием;

Уметь:

- ориентироваться в разборе вокальной строчки произведения;
- правильно «расставить» дыхание при помощи педагога;

Владеть:

- исполнительскими штрихами *nonlegato*, *staccato*, *legato*;
- исполнительским опытом участия в классных и отделенческих концертах.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата, звуковедением, овладением различными приемами исполнительского мастерства, штрихами. Формирование у учащегося слухового контроля над качеством звучания своего голоса и умение оценить правильно звучание голосов соучеников. Понятие правильного эталона звучания голоса и необходимых этому составляющих. Применение на практике правильных ощущений для достижения резонаторного пения на дыхании. Дальнейшие навыки пения в ансамбле, развитие гармонического слуха при пении второй партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-12 произведений различного жанра. Подбор произведений для исполнения следует вести с учетом индивидуальных особенностей голосового аппарата учащихся, их интересов и подготовленности.

Произведения на применение вокальной техники

Следует проходить в течение учебного года как можно больше вокализов на различные виды вокальной техники, где каждый последующий из них сложнее предыдущего по диапазону, штрихам, приемам исполнения, фразировке. Вокализы Ф.Абта, Дж.Конконе, Дж.Зейдлера, Н.Ваккаи и других композиторов необходимо брать в работу на протяжении всего учебного периода. Произведения старинных итальянских композиторов А.Скарлатти, А.Кальдара, Дж.Каччини, А.Вивальди, Дж.Перголези, Дж. Паизиелло ведут к правильным вокальным установкам и особенно в исполнении на языке оригинала приносят хорошие результаты.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Дж.Зейдлер, вокализ № 1,
П.И.Чайковский «Осень» (дует),
А.Скарлатти «Перестаньте сердце ранить».

2 вариант

Н.Конконе, вокализ № 1,
И.С.Бах «Вечерняя песня»,
Немецкая нар.песня «Трудно сказать»(дует).

3 вариант

Н.Ваккаи, вокализ № 4.
Итальянская нар.песня «Тиритомба» (дует),
А.Гурилев «Она молилась».

4 вариант

Ф.Абт, вокализ № 8,
Л.Бетховен «Малиновка» (дует),
И.С.Бах «Весенняя песня».

По окончанию третьего года обучения учащийся:

Знать:

- вокальную терминологию;
- стилистические особенности исполнения классических произведений и произведений легкого жанра

Уметь:

- грамотно разобрать вокальную строчку произведения;
- самостоятельно расставить дыхание и рассказать о его форме.

Владеть:

- навыками вокального исполнительства на практике участия в концертах класса и отделения;
- навыками вокально-ансамблевого исполнительства не только мелодии, но и второго голоса.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения предполагает достаточную подготовленность учащихся в области вокального исполнительства, которая может обеспечить лучшим из них возмож-

ность на конкурсной основе продолжить обучение в музыкальном колледже. Навыки, полученные за время обучения в музыкальной школе по общеразвивающей общеобразовательной программе по классу «Академический вокал» дают учащимся полный спектр знаний и умений в этой области, соответствующий их возрасту и индивидуальным особенностям вокального аппарата. На итоговом аудировании учащийся должен показать:

- умение пользоваться дыхательной установкой (пение на опоре);
- иметь правильное представление о резонаторном пении и уметь применять его на практике;
- показать в выпускной программе ряд штрихов (*legato*, *nonlegato*, *staccato*) и динамических оттенков, дающих возможность оценить оснащенность голоса;
- уметь артистично и выразительно исполнить программу;
- иметь знания в области вокального исполнительства и гигиене голоса;
- иметь теоретические знания, дающие возможность самостоятельно разучить вокальное произведение.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

Дж. Каччини «Птицей лети, амур, поскорей..»,

А. Варламов «Матери-другу»,

Англ. нар. песня «Джон Андерсен»,

В.-А. Моцарт «Приход весны»,

А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (дует).

2 вариант:

Дж. Кальдара «*Sebencrudele..*»,

А. Шуман «Лотос»,

Венец. нар. песня «Смех амура»,

А. Булахов «Пахнет полем»,

А. Варламов «Горные вершины» (дует).

3 вариант:

А. Дуранте «Руку дай, дорогая»,

А. Шуман «Орешник»,

А. Петров «Я шагаю по Москве»,

Неап. нар. песня «*Santa Lucia*»,

А. Рубенштейн «Горные вершины».

4 вариант:

В.-А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «свадьба Фигаро»,

В. Липатов «Ласточка моя»,

Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»,

Испанская нар. песня «Недотепа»,

С. Франк «*Panis angelicus*» (дует).

5 вариант:

Дж. Перголези «*Tre giorni, son che Nina*»,

Д. Кабалевский. Серенада красавицы из р/п «Дон Кихот»,

П.И. Чайковский «Мой садик»,

Русск. нар. песня «Волга-реченька», М. Глинка «Жаворонок» (дует).

По окончании четвертого года обучения учащийся:

Знать:

стилистические особенности музыки разных эпох и их исполнительские особенности.

Уметь:

- свободно и выразительно пользоваться вокальными приемами;
- самостоятельно разобрать и разучить несложный вокальный репертуар.

Владеть:

- навыками пения в ансамбле;
- навыками концертно-исполнительской практики.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Академический вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

Контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы и города.

Возможно проведение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных мероприятий по вокально-ансамблевому музицированию и вокально-исполнительской практике.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в вокальном ансамбле.

Критерии оценки. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, разборе нотного музыкального текста;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний курс реализации программы учебного предмета позволяет: участвовать во вступительных экзаменах в музыкальный колледж, участвовать в досуговой жизни, музицируя для себя и друзей, участвовать в различных самостоятельных мероприятиях и концертах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок, концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет выбор репертуара для учащегося. Необходимо подбирать для изучения только высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и жанру и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального исполнительства в России и за рубежом и его яркими представителями.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального и технического развития учащегося. Эти особые условия предполагают и определяют содержание индивидуального учебного плана для каждого учащегося.

На заключительном этапе у учащихся должен быть сформирован опыт исполнения вокальных произведений классической и народной музыки, а также музыки легких жанров (старинные романсы, музыка из к/фильмов, мюзиклов, музыкальных постановок), опыт пения в ансамбле малого состава. Исходя из опыта, они смогут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы игры на фортепиано.

Методы работы над качеством звучания голоса зависят от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, степени развития их интеллектуальных особенностей, общего культурного уровня.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Гольдовская Ю. Хрестоматия (сольное пение в детской музыкальной школе) I и II части. С.-Петербург, 2004 год.
 2. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Москва, 2005 год.
 3. Коробейникова Л.В., Сирина Е.В. Учебное пособие «В легком жанре:играем и поем». «Композитор», С.-Петербург, 2009 год.
 4. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. «Музыка»Москва, 1997 год.
 5. Хрестоматия для пения. Народные песни. «Музыка» Москва, 1974г.
 6. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. «Музыка» Москва,1975 год.
 7. Упражнения и вокализы. Москва «Музыка», 1994 год.
 8. Вокализы русских и советских композиторов. «Музыка» Москва,1965 год.
 9. Арии итальянских композиторов XVI-XVIII веков. «Музыка»Москва, 1988 год.
 10. Композиторы-классики детям «Музгиз»Москва 1963 год.
 11. Хрестоматия для пения.(Арии и песни) «Музгиз» Москва 1988 год.
 12. Ваккаи Н.«Практический метод итальянского пения»Москва «Музыка» 1969 год.
- ### **Методическая литература**
1. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»С.-Петербург 1997 год.
 2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» «Феникс», Ростов-на-дону, 2007 год.
 3. Амелин Н.Н. «Методика идентификации голосов». «Полиатра»Белгород, 2011 год.
 4. Мордвинов В. «Практика основной работы по постановке голоса» «Музгиз» Москва 1948 год.
 5. Голубев П. «Советы молодым педагогам–вокалистам»Москва 1948г.

6. Вербов А. «Техника постановки голоса». Москва 1991 год.
7. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» «Музгиз» Москва 1962 г
8. Менабени А. «Методика обучения сольному пению». Москва, «Просвещение» 1987 год.
9. Гольдовская Ю. «Общий взгляд на методику постановки голоса» С.-Петербург, 2004 год.
10. Дворкина М. «Стилистические особенности итальянской вокальной музыкиXVII-XVIII веков». Екатеринбург, 1998 год

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ВекерленжЖ.-Б.«Пасторали», «Музгиз» Москва 1962 год.
2. Абт Ф. «Вокализы», «Золотое руно» 2006 год.
3. Вилинская И. «Вокализы для среднего голоса». «Композитор»2005 г
4. Моцарт В.-А. «Песни» (1 и 2 тетради). «Нота» С.-П. 2004 год.
5. Бах И.С. «10 песен из книги напевов Шемелли». «Нота» С.-П.2004 г.
6. «Вокальная музыка барокко»Композиторы Англии, Франции, Германии. «Нота» С.-П. 2004 год.
7. «Моцарт юношеству» (избранные арии из опер, песни, ансамбли) «Союз художников» С.-П. 2006 год.
8. «Ансамблевое и сольное музицирование»(вып.2) Зарубежная музыка. «Композитор» С.-П. 2004 год.
9. «Ансамблевое и сольное музицирование» (вып.3) Песни, романсы. «Композитор» С.-П. 1999 год.
10. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. «Музыка» Москва, 2002год.
11. Песни Беранже (обработка старинных французских народных мелодий) «Музгиз» Москва 1938 год.
12. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIIIвв. «Музыка» Москва 1965 год.
13. Русские народные песни. «Музыка» Москва 1995 год.
14. Русские народные песни. «Композитор» С.-П. 2002 год.
15. Вокальная музыка барокко (тетрадь 1).Композиторы Италии. «Композитор» С.-П. 2007 год.
16. Тихонова К. «Библиотека вокалиста». Избранные арии.« Music Well» 2009 год.