

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. НИКОЛАЕВКА»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(Баян, аккордеон)»**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

нормативный срок освоения 4 года (3 года 10 месяцев)

адаптирована для учащихся детей-инвалидов и лиц с ОВЗ

Составитель – Соколов О.А.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяемая государством цель современного дополнительного образования как «развитие мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение обучающимися дополнительных программ» подчеркивает положение о том, что оно является мощным фактором развития личности. Гуманистические преобразования, происходящие во всех сферах общества и российского образования, приводят к переосмыслению сущности процесса обучения и воспитания, поисков новых подходов к осуществлению образовательной деятельности детей с ОВЗ. Именно идеи гуманизации привели к появлению в Законе об образовании положения о праве ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одарённые дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же как и дети с нормативным развитием - все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Дополнительное образование в области искусства открывает неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Поэтому именно дополнительное образование в сотрудничестве с родителями и медицинскими учреждениями должно взять на себя функцию по созданию условий для адаптации и интеграции детей- инвалидов в социуме.

Программа работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья призвана систематизировать опыт в данной сфере деятельности, а также определить дальнейшие пути развития инклюзивного и интегрированного дополнительного образования детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

II. Цели и задачи программы

Цель программы:

создание условий для творческого развития, социализации и профилизации детей с ограниченными возможностями

Задачи программы:

1. Разработка индивидуальных программ (образовательных маршрутов) для детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс школы, развитие индивидуальных способностей в одном из видов искусства.
3. Развитие познавательной сферы, расширение кругозора, усвоение общепринятых способов и средств общения у детей с ограниченными возможностями здоровья.
4. Развитие ключевых компетенций в сфере искусства.
5. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурно-просветительской и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами.
6. Предпрофессиональная подготовка и социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Укрепление психосоматического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет их индивидуальных возможностей.
8. Создание активной поведенческой установки у детей с ОВЗ на уверенное позиционирование себя в современном обществе.
9. Повышение профессиональной компетентности педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
10. Консультирование родителей по вопросам развития и коррекции ребенка с ограниченными возможностями здоровья, оказание им поддержки.
11. Формирование грамотного отношения школьного сообщества (педагогов, детей, родительской общественности) к людям с ограниченными возможностями здоровья через вовлечение детей с ОВЗ в организацию общешкольных и городских мероприятий.

12. Развитие социального партнерства с организациями и учреждениями, защищающими права людей с ограниченными возможностями здоровья и принимающими активное участие в продвижении инклюзивного образования в городе и республике.

13. Создание материально-технических, санитарно-гигиенических, организационно-педагогических условий для эффективной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Данная программа является комплексной по форме организации - комплексной.

III. Участники программы

Участники программы:

- учащиеся;
- преподаватели;
- родители учащихся-инвалидов и детей с ОВЗ;
- учреждения образования, культуры, общественные организации города, работающих с детьми с ОВЗ.

IV. Оценка эффективности программы

Оценка результатов реализации программы проводится в конце каждого учебного года, критериями которой являются качественные и количественные изменения от начального уровня до промежуточного или итогового контроля по следующим составляющим:

- увеличение числа всех участников программы;
- увеличение числа детей с ОВЗ, принимающих участие в фестивалях, конкурсах, концертах;
- повышение результативности участия детей с ОВЗ в фестивалях, конкурсах, выставках;
- увеличение числа детей с ОВЗ, обучающихся в профильных классах ДШИ;
- увеличение количества педагогов, повысивших свою квалификацию в сфере организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья;
- удовлетворенность родительского сообщества качеством предоставляемых образовательных услуг.

V. Научно-теоретические основы программы

1. Теоретическая основа - общепедагогические труды К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Я.Корчака, В.А.Сухомлинского, Т.И. Шамовой, М.М. Поташника, В.С. Лазарева, П.И.Третьякова.
2. Интегрированное обучение: работы Л.С. Выготского, Н.П. Блонского, С.Т. Шацкого, Н.М. Назарова, С.Г. Шевченко, Л.М. Шипицина, Н.Н. Малафеева, Н.Д. Шматко, Е.В. Резникова, У.В. Косарева.
3. Компетентностный подход: работы П.Я. Гальперина, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина.
4. Вопросы профессиональной подготовки учителей, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья исследовали Н.А. Бессмертная, А.Д. Гонеев, Е.А. Стребелева.

Каждый ребенок независимо от степени инвалидности или социальных ограничений имеет право на развитие в среде сверстников, на выбор формы занятий и видов творчества. Именно этим тезисом руководствуются педагоги МУДО «Детская школа искусств», решая социально-педагогические задачи по установлению равных возможностей социальной адаптации детей. Проблемы социальной адаптации многоаспектны.

Психологический аспект. В психологии существует положение, согласно которому какой-либо этап развития, пропущенный в детстве, в дальнейшем уже невосполним. Так, растущему человеку важно знать, что порой терпеть неудачу - это нормально и даже неизбежно. Неудачу надо принимать как возможность для переоценки и адаптации, а не как повод для отчаяния и самоуничтожения. Любые жизненные ситуации являются толчком к поиску новых возможностей или новых друзей. Ребенку - как здоровому, так и с ограниченными возможностями - может быть одинаково полезен и положи-

тельный и отрицательный опыт. В этом смысле наиболее эффективны такие формы и методы, как тренинг, общение, межличностное взаимодействие.

Социальный аспект.

Общение сверстников из различных социальных слоев общества может быть основой размышлений о приоритетах и ценностях человеческой жизни (как ни парадоксально это утверждение).

Именно поэтому при планировании работы с детьми, имеющими различные ограничения, особенно важно развивать их способность справляться с межличностными проблемами путем формирования у них умений:

- выделять проблемы;
- формулировать альтернативные решения;
- предвидеть возможные последствия каждой из альтернатив;
- анализировать мысли и чувства - свои и других людей;
- понимать индивидуальные особенности и различия между людьми.

Педагогический аспект.

Педагогам дополнительного образования хорошо известны наиболее эффективные формы позитивной социальной адаптации детей. Среди них сюжетно-ролевые игры, выполнение коллективных творческих заданий, индивидуальных проектов.

VII. Нормативно-правовая база программы

1. Конституция РФ.
2. Декларация о правах инвалидов (утв. Резолюцией тринадцатой сессии Генеральной Ассамблеи ООН 3447(XXX) от 9 декабря 1975 г.).
3. Специальный доклад Уполномоченного по правам человека в РФ от 10 мая 2006 г. "О соблюдении прав детей-инвалидов в Российской Федерации".
4. Федеральный закон от 29.12.2014 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
6. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124 "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
7. Приказ Министерства образования № 624 от 28.01.2000 г. «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья».

Ключевые понятия, которыми оперирует программа

Адаптация- приспособление человека к условиям существования; бывает биологическая, психологическая, социальная.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - группа детей с сенсорными, интеллектуальными, эмоционально-волевыми, физическими и другими отклонениями в психофизическом развитии. Эволюция понятия: «аномальные», «с отклонениями в развитии», «с особыми образовательными потребностями», «с ограниченными возможностями здоровья».

Дети с особыми образовательными потребностями - не является правоустанавливающим понятием, используется применительно к обучающимся с несоответствием своих возможностей «общепринятым социальным ожиданиям, школьно-образовательным нормативам успешности, установленным в обществе нормам поведения и общения».

Инклюзия - это вовлечение в процесс каждого ученика с помощью образовательной программы, которая соответствует его способностям, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, обеспечение специальных условий.

Интегрированное обучение - это совместное обучение лиц, имеющих физические и (или) психические недостатки, и лиц, не имеющих таких недостатков, с использованием специальных средств и методов и при участии педагогов - специалистов.

Социализация - процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального развития, т.е. преобразование под влиянием обучения и воспитания его психических функций, присвоение социально-нравственных ценностей, норм, и правил поведения, формирование мировоззрения.

Социальная интеграция - предполагает социальную адаптацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общую систему социальных отношений и взаимодействий, прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую он интегрируется (учащиеся со специальными нуждами, обучающиеся в специальных классах, смешиваются с учениками обычных классов для выполнения разных видов деятельности, получая, таким образом, возможность общения со сверстниками).

Основные принципы построения программы

Принцип гуманизации предполагает:

- реальное соблюдение прав педагога и ребенка, закрепленных Законом РФ «Об образовании», Декларацией прав ребенка, Конвенцией о правах ребенка и другими нормативными документами;
- утверждение непреходящей ценности общекультурного человеческого достоинства, внимание к историческим ценностям, их вкладу в развитие науки, культуры, литературы и искусства.

Принцип сотрудничества предполагает:

- построение взаимоотношений на основе компетентности, авторитетности и поддержание достоинства в отношении педагогов, обучающихся и родителей в соответствии с принципами ненасильственного общения.

Принцип развивающего обучения предполагает:

- отказ от репродуктивных методик и применение методов творческой деятельности;
- развитие творческих способностей;
- использование новейших педагогических технологий.

Принцип индивидуализации обучения предполагает:

- всесторонний учет уровня развития творческих способностей каждого обучающегося, формирование на этой основе личных планов, программ стимулирования и коррекции развития обучающихся;
- повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося.

Принцип дифференциации предполагает:

- выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей к работе в различных видах творческой деятельности и на различном уровне в зависимости от способностей обучающихся;
- формирование классов, групп с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, что может отражаться в построении учебного плана.

Принцип целостности предполагает:

- построение деятельности ДШИ на основе единства процессов развития, обучения и воспитания обучающегося;
- создание сбалансированного образовательного пространства, адекватность педагогических технологий содержанию и задачам образования.

Принцип междисциплинарной интеграции предполагает:

- обучение, развитие и воспитание обучающихся в синтезе всех видов искусства. Предполагается два уровня: интеграция внутри самого предмета и интеграция внешняя.

Принцип системности предполагает:

- преемственность знаний, умений, навыков.

Принцип вариативности предполагает:

- создание индивидуальных программ обучения;
- индивидуальных маршрутов обучения, учитывающих интересы ребенка и его творческие способности

Дополнительное образование Баян, аккордеон

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» составляет 1 час в неделю для I, II классов и 1,5 часа в неделю для III, IV классов.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме контрольных уроков, технических зачетов, концертных выступлений, академических концертов. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год (без учета резерва учебного времени).

Объем учебного времени

Общий объем времени (в часах)		
максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
260	96	164

Вид учебной работы	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Аудиторные занятия	16	16	16	17	24	25,5	24	25,5	164
Самостоятельная работа	10	12	10	12	12	14	12	14	96
Максимальная учебная нагрузка	26	30	26	30	36	41	36	41	260

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала

Первый год обучения

1. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

2. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

1. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

2. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

1. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

2. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

Четвертый год обучения

1. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Произведения классической и народной музыки, этюды, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.

2. полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Произведения классической и народной музыки, этюды, эстрадная музыка.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За время обучения нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы (по возможности). Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (8-10).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Г.Беренс Этюд До мажор
4. К.Черни Этюд До мажор
5. Л.Шитте Этюд Фа мажор
6. В.Лушников Этюд
7. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. В.Моцарт «Азбука»
2. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Г.Беренс «Этюд» До мажор

3 вариант

1. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
2. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

2. Л.Книппер «Полюшко поле»

Аккордеон

1. вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3 вариант

1. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. РНП «Во саду ли, в огороде»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический одной рукой в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

2 вариант

1. Л.Колосов «Считалочка»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
2. Русская народная песня «У нас нонче суббота», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1. вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
2. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
2. Л.Колосов «Веселый дятел»

3. вариант

1. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
2. Л.Бетховен «Сурок»

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический одной рукой в две октавы, по возможности подключать левую руку – игра двумя руками вместе. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Четвертый год обучения

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков правой рукой в две октавы. По возможности подключать левую руку – игра двумя руками вместе. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 - 6 пьес различного характера, чтение нот с листа произведений из репертуара первого, второго классов; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян/аккордеон

1 вариант

1. Русская народная песня «Ивушка»
2. А.Алябьев «Соловей»
3. П.Кадоша «Сонатина»

2 вариант

1. Г.Гендель «Ария с вариациями»
2. Клементи «Сонатина»

3. Русская народная песня «Ах, улица широкая»

3 вариант

1. А. Широков «Фугетта»
2. Д. Чимароза «Соната»
3. С. Рубинштейн «Этюд»
4. Русская народная песня «Уж и я ли молода»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по специальности «Баян, аккордеон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- знания музыкальной грамоты;
- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне, аккордеоне;
- умения создавать художественный образ, при исполнении музыкального произведения;
- владение навыками импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне, аккордеоне;
- владение навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

Количество произведений, их стилистическое и жанровое разнообразие призваны содействовать как полноценному становлению музыканта-профессионала, так и дифференцированному разноуровневому развитию музыканта-любителя, в дальнейшем ценителя мировой музыкальной культуры.

Освоение учащимися стилей, жанров, музыкальных форм осуществляется последовательно, исходя из способностей учащегося и степени сложности музыкального произведения.

Репертуарный список составлен по классам в соответствии с программными требованиями. Объем репертуарного списка предполагает возможность составления индивидуального плана учащегося с учётом его технической оснащённости, перспектив музыкального развития, а также индивидуальных физических данных.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение сольной программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов. Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Итоговый зачет проводится с применением дифференцированной системы оценок.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации учащимся по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор нотного текста; подбор по слуху мелодии, аккомпанемента к ней, транспонирование ее в знакомые тональности; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений учащихся;
- видеозапись концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоматериалы с участием исполнителей баянистов, аккордеонистов, ансамблей.

Помещение для занятий – класс, сцена.

Музыкальный инструмент – баян, аккордеон.

СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980.
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981.
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980.
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982.
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989.
16. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984.
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975.
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976.
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000.
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971.
26. Полифонические пьесы для баяна, вып. 1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971 .
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989.
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976.
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971.
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979.
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997

34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002 .
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004.
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006.
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007.
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005.
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976.
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971.
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989.
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001.
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999.
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983.
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971.
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988.
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990.
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973.
14. Прочитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999.
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987.
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979.
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990.
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002.
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970 .

21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963.
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991.
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998.
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001.
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970.
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
30. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

ТАБЛИЦА МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

1 класс

Allegro	mf, mp
Andante	cresc., dim.
Moderato	legato
Largo	staccato
con anima	non legato
dolce	Primo
f, p	Secondo

2 класс

Adagio	ff, pp
Allegretto	sf
Andantino	marcato
Vivo	simile
cantabile	subito
energico	
espressivo	

3 класс

Lento	sotto voce
Vivace	portamento
A tempo	Pedale (Ped.)
Da capo al fine	tenuto
Presto	meno
leggiere	mezzo
con brio	poco
drammatico	piu

4 класс

Grave	smorzando
Maestoso	
Prestissimo	mano destra (m. d.)
Con moto	mano sinistra (m. s.)
Sostenuto	una corda
	asai
marziale	molto
risoluto	non troppo
semplice	poco a poco
	poco meno
morendo	poco piu